

22-23年度



石籬天主教中學
中國語文科
學生佳作集

「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」

《荀子·勸學》

目錄

一位尊敬的老師（作者：1B 陳詩怡）-----	頁 4
一位細心的同學（作者：1C 曾鈺隆）-----	頁 6
記中學開學日的一件難忘事（作者：1C 黃思欣）-----	頁 7
風趣幽默的同學（作者：1C 賴郎君）-----	頁 8
暴風雨中有感（作者：2A 吳浩明）-----	頁 9
暴風雨中有感（作者：2A 梁曉婷）-----	頁 11
暴風雨中有感（作者：2B 王靜芝）-----	頁 13
暴風雨中有感（作者：2B 曾頌棋）-----	頁 15
暴風雨中有感（作者：2C 陳賞裕）-----	頁 17
暴風雨中有感（作者：2C 魏寶霓）-----	頁 18
暴風雨中有感（作者：2D 呂彥澤）-----	頁 20
放學途中（作者：2A 許瑩君）-----	頁 22
放學途中（作者：2B 王靜芝）-----	頁 24
放學途中（作者：2C 陳賞裕）-----	頁 26
放學途上（作者：2D 林澤帆）-----	頁 28
放學途上（作者：2D 侯文森）-----	頁 30
手錶（作者：3A 林慧）-----	頁 31
手錶（作者：3A 葉詩茵）-----	頁 34
布娃娃（作者：3B 沈伊琳）-----	頁 36
中秋有感（作者：3B 馮潔盈）-----	頁 38
世人無難事，只怕有心人（作者：3B 馮潔盈）-----	頁 39
頒獎台上（作者：3B 丘子聰）-----	頁 41
頒獎台上（作者：3C 梁麗琪）-----	頁 44
頒獎台上（作者：3D 陳展璋）-----	頁 46
頒獎台上（作者：3D 鄧栢權）-----	頁 49

目錄

感恩（作者：4A 佘德儀）-----	頁 52
感恩（作者：4A 胡珍語）-----	頁 55
登山行（作者：4A 張俊熙）-----	頁 59
深山行（作者：4B 馮潔渝）-----	頁 62
深山行（作者：4B 葉相悠）-----	頁 65
黃昏漫步沙灘（作者：4C 李嘉敏）-----	頁 68
黃昏漫步沙灘（作者：4D 叶頌恩）-----	頁 71
與家人共渡的中秋節（作者：4D 叶頌恩）-----	頁 74
重遇友人（作者：4E 陸梓盈）-----	頁 76
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5A 張曉悅）-----	頁 78
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5A 張曉嵐）-----	頁 81
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5A 陳銘渝）-----	頁 84
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5A 曾慶家）-----	頁 87
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5A 葉樂琳）-----	頁 90
感恩（作者：5A 柯藝恩）-----	頁 92
感恩（作者：5A 劉家言）-----	頁 95
感恩（作者：5A 葉樂琳）-----	頁 97
自此之後（作者：5B 王嘉欣）-----	頁 99
總有一種聲音讓我淚流滿面（作者：5B 柯藝欣）-----	頁 102
我在家庭之中（作者：5B 黃妙晶）-----	頁 105
記一次失而復得的經歷和感受（作者：5E 梁嘉軒）-----	頁 107
嚴師（作者：6A 吳詩琳）-----	頁 110
懦弱（作者：6A 何昌敬）-----	頁 113

姓名：陳詩怡

班別：1B

《一位尊敬的老師》

在我們成長的過程中往往會遇到不同的老師，他們是伴隨我們成長的導師，就像在黑暗中的光，教會我們知識，引導我們走向正確的道路，而我心目中則有這麼一位令我尊敬的老師。

他是我的中文老師，穿著黑色襯衫、黑色西褲，喜歡交叉手，從那黑邊眼鏡中透出的目光，總是那麼的炯炯有神。而就是這麼平凡的老師，在我心中留下了不平凡的印象。

我尊敬的老師是一位誨人不倦的人，就在面臨我們考試的時候，他總是會不厭其煩地提醒我們考試的內容，重復一遍又一遍，生怕我們不記得。他會花盡心思地為我們做溫習資料，一次又一次地叮囑我們好好溫習。在每班內總有些不聽話的學生，不做功課、不溫習、不備課，每次老師都會被氣得怒火沖天，可我們的老師並沒有責罵他們，而是在小息、放學時犧牲自己的時間為同學溫習、補作業。每次考試時他都會一而再而三地提醒我們「要溫習！」「記得溫習！」「好好溫習！」這幾句話總是在他口中脫口而出，但總是讓人感到特別暖心。

我尊敬的老師是一位幽默風趣的人，他的出現令原本乏味的中文課變得生動有趣，令我們百聽不厭，他會借助在課程裡學到的修辭手法或者字詞來以生動的口吻講笑話讓我們被逗得前仰後合，還能加深我們對課程裡學到的知識的理解，並且運用到生活中，不得不說我們的老師可真聰明呢！

我尊敬的老師是一位良師益友，他在課餘時間會以一位朋友的身份與我們談天，放鬆心情。他會以一位朋友的身份來慰問我們的學習狀況。令我感到十分親切。

我尊敬的老師是一位無私奉獻的人，他不求我們的回報，只期望我們把書讀好，有更好的前程去迎接將來的生活，他會默默付出，哪怕十分勞累也會為我們製作溫習資料，操心我們的學習，他無私的奉獻讓我十分感激。

我尊敬的老師是一位誨人不倦的、幽默風趣的、良師益友、無私奉獻的人，他嘔心瀝血的教導，讓學生成為棟梁之才！由此我為有這樣的一位老師感到無比自豪，而他對我們的奉獻我也會銘記在心。

老師評語：

同學能善用三種描寫手法，亦有深刻抒發感激、尊敬之情。結構清晰，事例體，立體、繪影繪聲地呈現老師的不同面向。

姓名：曾鈺隆

班別：1C

《一位細心的同學》

在小學時，我有一位朋友。她就像我們的姐姐一樣照顧我們。她的名字是鄒凱盈，她帶着一副黑框眼鏡，留着八字瀏海，眼睛大大的，額頭上還有少許痘痘。此外，她的耳朵較小，因此經常被同學們開玩笑地說她是「小耳朵圖圖」。

她十分細心，做事也成熟穩重。我因為記性不好經常忘記帶東西或忘記做一些事。當我問起她事情時，她總能回答我、提醒我。

還記得有一次準備前往海洋公園，只有她會仔細地作檢查，確保沒有帶漏東西和再次提醒我要帶雨傘、紙巾等用品。而別的同学當然早已把檢查的想法拋之腦後，一心只想着玩。

鄒凱盈，同時也是一個富有責任心的人。老師交待她的事情，她總是迅速並完美地處理好，做事一絲不苟。她是我心中的完美班長。

在此，我要感謝她一直以來的關心，也希望自己能成為像她一樣的人。

老師評語：

人物描寫生動有趣，亦能舉出恰當的事例刻畫描寫對象的性格。

姓名：黃思欣

班別：1C

《記中學開學日的一件難忘事》

九月一日，今天是我的開學日。我感到十分興奮。

我踏入校門，眼前的一切都變得渙然一新。我看到壁報板上顯示了我的名字、所屬的班別和課室位置。但是我並不知道如何到達我的課室。我頓時感到十分迷惘、擔憂。我緊握着自己的雙手，更手心冒汗。

突然，我看到一位女老師站在壁報板的左邊。我就像螞蟻看到蜜糖一樣，立刻跑到那位女老師的附近問：「老師您好！你可以帶我到一丙班的班房嗎？」女老師回答：「可以呀！我帶你到你的班房吧。」途中，她還和我介紹這間中學的特點，我覺得這位老師十分親切和友善，是一位很好的老師。她帶我到班房後，便回到地下了。

我可能在老師的心目中只是一個很平凡的學生。在這個早上大概有很多跟我面臨同樣情況的學生。但是在我心裏，這位老師和今天發生的事情都令我十分難忘。希望她可以成為我的主科老師。

最後，原來她真的任教我的數學科。我感到十分驚訝和興高采烈。

老師評語：

清晰記述事情，並能生動活潑地描寫內心感受。

姓名：賴郎君

班別：1C

《風趣幽默的同學》

每當想起「風趣幽默」四字，我便不禁想起小學時認識的好朋友－江傳國。由於他的頭髮像刺蝟的刺一樣，所以他剪髮時，總是剃光了它。因此有個別名叫「光頭佬」。他有一對大大和烏黑的眼睛，鼻子不大不小，十分筆直。他的嘴巴是大大，耳朵則像精靈的耳朵尖尖的。他的臉是鵝蛋形，常常臉色蒼白，他為人風趣幽默，他的口頭禪是「笑一笑，世界更美好！自己活得更輕鬆。」

有一次，老師罵我們的呈分試成績不理想，還說我們是最差的一屆學生。罵完後，全班鴉雀無聲。就在這時，他說了一個笑話，哄得我們和老師哄堂大笑。最後，他說：「現在笑起來不就很好嗎？正所謂笑一笑，世界更美好！自己活得更輕鬆。」

還有一次，我上體育課時，老師把我們分成兩組。最後，我的小組落敗了。我們很不開心。他又是說笑話，引得我們哈哈大笑起來。最後也是說：「笑一笑，世界更美好！自己活得更輕鬆。」

從此，我一起「風趣幽默」四字，就想起他和他的口頭禪「笑一笑，世界更美好，自己活得更輕鬆。」

老師評語：

能舉出不同事例刻畫出同學風趣幽默的一面。外貌描寫部分，十分傳神。

姓名：吳浩明

班別：2A

《暴風雨中有感》

我一覺醒來，看到天有些黑，便打開了電視，聽到新聞說有可能下暴雨但不影響上學，雖然很無奈，但我還是懷着忐忑不安的心情，收拾東西後便出了門口。

趁着雨勢還不大，我擔起雨傘快步地走去。一路上路邊小攤檔的檔販，不疾不徐地收拾着東西，彷彿還想再多做幾單生意。轟隆隆的一聲剎那間傳了過來，路上的小貓小狗被嚇得到處亂跑，雨勢瞬間變大，我像是熱鍋上的螞蟻般，徬徨無助。

雨水向我撲過來，雨傘已經阻擋不了這猛烈的攻勢，路上的垃圾也向我飛撲過來，路上的其他人也狼狽不堪。這一路上發生的事情太突然了，讓我措手不及，路上來不及關上鐵門的店舖相信損失慘重。

來到了車站，天無絕人之路，剛到車站就來了一輛巴士，將我從地獄拯救出來。我的衣服濕漉漉的，車上的冷氣涼颼颼的，我看着路上的行人，一時間百感交集，一邊慶幸自己逃離了惡劣的環境，一邊在想，要是自己來不及上車會不會受傷呢？想想真是不寒而慄。

這時候雨勢減弱了，一道道水簾也消失了，從朦朧的天空照射出來的曙光也讓我感到一絲絲的溫暖。真是「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。在這個大自然的試煉中，不論是路上的貓狗，路旁的商舖，還是路上的行人，只要堅持下去，就一定會看到那穿透烏雲的一抹曙光。

老師評語：

文句通順自然，善用修辭比喻，描寫細緻，亦能從景物中得出個人見解，若能從所觀察到的道理帶到自己的人生感悟將能更上一層！

姓名：梁曉婷

班別：2A

《暴風雨中有感》

天氣預報說今天會有場暴風雨來臨，媽媽一聽到這個消息連忙對我說：「孩子！家里沒有鹽了，你趁着現在還沒下雨出去買包鹽吧。不然待會做出來的飯沒有鹽可不好吃。」「好的我這就去！」在家悶了半天的我爽快地應了一聲便拿着傘出門了。

下了樓，抬頭一看，果然烏雲密佈。我預感不妙，加快了腳步去超市買鹽。調皮的雨彷彿看穿了我的內心所想，剛沒走幾步就開始下起了小雨。雨濺在地上掀起朵朵浪花，如同踮起腳尖跳着舞的精靈。可我沒有心思去欣賞這段舞蹈表演，我打開了傘繼續前進。

雨越下越大，往遠處看去，這座城市宛如披上了一層素紗，不得不說，眼前的景色確實別有一番風味，但此時的我已逐漸開始變得狼狽，儘管我已經很小心地避開水坑，但還是被雨打濕了褲腿和鞋。

幸好我終於成功地把鹽買到手了。我在超市門口觀察着雨勢，三秒後我果斷地選擇留在超市內躲雨。往街上望去，有的商店已經打烊了；有的人選擇和我一樣在商店的屋檐下躲雨；有的人頂着狂風暴雨繼續趕路... ..。狂風把樹葉吹得沙沙作響，像正在咆哮的野獸，無辜的樹葉被吹落了一地。

雨終於停了，我走在回家的路上，雨後的氣味是清香的。我用力地嗅了嗅，把我宅在家裏半天所產生的郁悶全部趕走了。雖然經歷了狂風暴雨洗禮的我顯得有些狼狽，但雨後的清香讓我感覺心情舒暢，讓我感覺到這一切都是十分美好的。

老師評語：

文句流暢。內容圍繞暴風雨中的景象，描寫細膩生動，但最後感悟未見深刻，如可思考一下暴風雨讓你有了甚麼想法或想起自身遭遇的問題等。

姓名：王靜芝

班別：2B

《暴風雨中有感》

「颱風『莫蘭蒂』即將來臨，請各位居民鎖好門窗，切勿... ..」廣播的聲音斷斷續續，發出刺耳的「嗞嗞」聲，警醒着不速之客的到來。

墨雲翻滾，雨傾全城，江水滔滔寒氣凝。雨勢磅礴，萬絲重擊地面，黑傘點染了整座城。雨點敲擊着簷篷頂，沿簷滑落，形成一道道長而闊的雨簾。霧氣蒙上鏡片，我狼狽地躲在屋檐下，此時狂風大作，卷起斜雨，仿似奏響莫札特的《殺人狂想曲》。

寒風凜冽刺骨，携雨掀起行人的傘，行人慌忙躲避，那呼嘯之聲竟如同惡作劇得逞的孩子，笑得愈發猛烈。驚雷一聲，銀索重擊劈開天際，顯露出銀河的一隅。黑絮蔽目，傾刻只聞悶雷滾動，世界一片忽明忽暗。劍鋒紫在帷幕中暈染開來，抬頭滿是陰景，天地間拉開一幕默劇，萬物寂靜無聲，本能的顫慄卻讓它們露了馬腳。

以往挺拔的松樹被無形的風鋸攔腰斬斷，只留雨水浸潤後滄桑且高低不齊的木樁，四處逃散的殘葉抹去松樹存在的痕跡。遠處高樓林立，「莫蘭蒂」一下又一下撞擊着落地窗，窗面堅持不過片刻，便在如此攻勢下潰不成軍，破碎一地。圍欄下的江水燃起一腔怒火，咆哮着響應號召。千層駭浪猛撲石壁，激起萬層驚濤奔湧，水漫金山。

等到昏暗退去，再睜眼，已是遍地狼藉。天空依舊灰濛濛，面前雖朦朧一片，卻能辨認出模糊的輪廓。眼下的破敗不堪與昔日的光鮮亮麗大相逕庭。繁華的景象

彷彿海市蜃樓，一閃而過，如今似泡影般化為烏有。地面上被塑膠廢物鋪蓋，空氣中瀰漫着令人作嘔的腥銹味。

此情此景令人唏噓不已，隨處可見的工業廢料，被胡亂棄置的生活垃圾，不復澈亮的江水，極端的狂風驟雨，都是大自然對人類的控訴與反擊。由遠古追溯至今，石器時代至科技時代的變遷與進步，令地球的生態環境愈發嚴重，人類不得不開始面對「溫室效應」、「能源利用」、「水污染」等一系列棘手難題，造成如今的場面也正是人類自做自受。正如名人周迅所說：「大自然不需要人類，但人類卻需要大自然。」但我相信，亡羊補牢，為時不晚。環保應從你我做起，否則人類現在所建設的，也無非是金玉其外，敗絮其中罷了。所以，也希望所有的地球居民，勿以善小而不為，勿以惡小而為之。

老師評語：

同學能善用不同的四字詞及修辭，生動地描寫暴風雨中的場景，很好！另外，亦能由暴風雨中體會對社會的反思，反思深刻！

姓名：曾頌棋

班別：2B

《暴風雨中有感》

星期六，早上起床打開電視，正好看見天文台在報告着八號烈風及暴風信號的惡劣天氣。我走去窗前看着外面風雨橫掃。

敬業的記者冒着生命危險，站在海旁為市民報導。透過電視能看見海水像海嘯般把城市淹沒。「嘩！」的一聲巨響，海浪被暴風吹起撞向岸邊，激起浪花。暴風甚至連樹和花花草草也不放過，他們不停地進攻，樹木被風吹得整排地倒下，結束了它的生命。

時間已經到了中午，天卻黑得像夜晚。從窗外看出去，黑黑的天空突然在零點幾秒間閃過幾道光，隨後一陣巨大的雷聲響起。那一瞬間我想起樹是引雷的。我在窗前轉頭望着高樓後面種滿花草樹木的山，想着如果閃電或者雷打中樹就不好了，肯定會破壞自然環境或造成山火。

外面的雨越下越大，街道上滿是雨水，彷彿變成水城。太糟糕了，下雨來的污水積在路面上不僅使交通不便，還會污染環境，污染路邊水渠。

今天是漫長的一天，我在家里看着外面的暴風雨，又看了遠處的山和馬路。等暴風雨過後，那大自然的美景可能已經被破壞了，那就好一段時間不能再欣賞，想着確實有點可惜。要是想再看到美麗的自然景色，就得好好保護環境，減少讓這種惡劣天氣出現。

老師評語：

描述的景色合符主題，亦有不同的觀察部分，但對大自然的破壞可直接寫，不用想像，更能回應感想部分。文筆通順，惟修辭略少，景物描寫愈具體愈好。

姓名：陳賞裕

班別：2C

《暴風雨中有感》

今天是香港幾年來最嚴重的一次暴風雨，作為攝影師的我選擇出門記錄下這一切。

出了門，冷風和雨水撲面而來給了我個下馬威，昏暗的天空把周圍搭配顯得死氣沉沉。我小心保護著相機走到街上，透過相機鏡頭看出去，首先進入眼簾的是一些急著上班、全身濕透的人們，冒著雨，頂著風，在路上競跑，他們看似毫不相關，卻都是為了工作而四處奔波的人，為了房租，為了水費，為了家庭。

被風吹倒在地上的樹如同我的心情一般，雖然已經不是最初的模樣，但依舊堅不可摧。我很快就調整好情緒，望向一旁在樹上吃力地守護小鳥們的鳥媽媽，牠們的叫聲被雷聲蓋過，在這時顯得微不足道。突然，一片葉子降下，落在鏡頭上，再次看清眼前的景象時，樹上的鳥媽媽已經無力地倒在馬路上，下一秒就被行駛的汽車輾過，羽毛如同天使飛行的樣子般散開。那時，吹倒在地上的樹也裂開了一道裂縫。

唯一一間還在營業的電視店播放著關於溫馨家庭的影片，我拖著沉重的步伐慢慢走回家去。一打開門，挑了一瓶快過期的飲料坐到沙發上，對著桌子上一張有現代感的照片說：「我回來了，媽媽。」

老師評語：

描述具層次，對眼前景象既有抒情亦有反思。同學嘗試運用環境烘托，以小鳥母親歌頌親情的偉大，抒發對現有生活的感恩。建議結尾多抒發對母親的感激之情，扣連小鳥母親犧牲的景象。

姓名：魏寶霓

班別：2C

《暴風雨中有感》

外面刮起一陣「呼呼」的風聲，伴隨着「轟隆隆」的雷聲，天空下起了傾盆大雨。雨點打在我家的窗戶上，發出「噼噼啪啪」的聲音。我被雨聲的吵鬧聲吵醒，來到窗戶前。忽然，一道閃電劃破天空。街邊的人都加快了步伐，電視機播放着暴風雨的信號。

暴風雨降臨了，暴風吹過，就連平時在路旁高傲昂着頭的「綠巨人」，也都屈服於肆虐的暴風下。我靜靜的看着大樹在暴風中屈服，慶幸的是在它快要倒下的那一刻，沒有人經過，沒有人受傷。我聞到空氣中瀰漫着大海中的魚腥味和樹木十分清新的味道，兩者混合的味道不好聞，我頓時感到十分難受。

我連忙關上窗戶，與世隔絕。我望着路旁撐着傘的路人以匍匐前進的姿勢前行，但也逃不過暴風的襲擊，亦避免不了傘被吹跑的事實。雨滴重重的砸在人們的腦袋上，看着他們被雨滴襲擊，我好像也能感覺到被雨滴砸到的疼痛。沒了傘的保護屏障，人們置身風雨中，狼狽不堪。真是可憐啊！

空中飄浮着胡亂飛揚的紙屑，垃圾堆裏的垃圾都被吹得到處都是，彷彿身在二次大戰中，牆角下的紙團也被風吹的像斷了線的風箏，上下翻滾。突然，大樓的玻璃被暴風擊碎，碎玻璃從高樓墜落，還有一些玻璃搖搖欲墜。站在窗前的我，都覺得自家的玻璃就要被擊碎了。看着暴風肆意的破壞我們的家園，不知為何有莫名的傷感。

暴風雨是無情的，暴風雨只會為我們帶來傷害，破壞我們的家園、摧毀房屋。雖然「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，只要我們珍惜眼前，多一分準備，便能少一分傷害。

老師評語：

描寫不俗，有意識地運用五感作寫作，將暴風雨景色呈現在紙上。文筆通順，可多運用不同修辭手法，如排比等。感受略少，如何珍惜可再作延伸。

姓名：呂彥澤

班別：2D

《暴風雨中有感》

在一個人來人往的放學時段，我從操場走到學校門口。在這段時間，我看見天空上的雲有一部分是漆黑一團的，我內心正在埋怨這星期的測驗，然後便感覺到淅淅瀝瀝的毛毛雨滴在我頭上，我並沒有理會。但當我來到學校門口時，微雨已轉成傾盆大雨了。

我漫不經心地在背包中尋找雨傘，這時才發現我並沒有帶，我只能叫姐姐來接我。我心平氣和地看着雨水重重地砸到行人的雨傘上，心裏卻有一種被遺棄的感覺，因為看見我的同學一個接一個匆忙地離開學校。雨水撞擊地面產生的水花，正好反映了我現在無助的心情，就像我不懂得做測驗一樣。

除了雨水，還加上了烈風。我看見風不給雨水落地的機會，直接將它吹到人們的衣服上。我聞到風帶來香氣洋溢的花香味，同時我的皮膚感覺到寒風刺骨的滋味。風帶來強勢的感覺讓我知道它的猛烈，若果風再更強大就能把垃圾和樹葉吹到空中旋轉，我很期待這個畫面的出現，風把樹吹到左搖右擺，就快要折斷的感覺。

光陰似箭，姐姐彷彿雲中的太陽般拯救了我。我們兩人用一把雨傘，這讓我不禁想起小時候相似的情景，由於那是一個難忘的童年經歷，令我不由自主地流下回憶的眼淚。

老師評語：

取材恰當貼題，能描述暴風雨下的情景，突出了雨勢風勢的猛烈，尚能運用恰當的描寫手法，亦偶有運用修辭，尚佳！行文大致流暢，分段合宜！

姓名：許瑩君

班別：2A

《放學途中》

叮鈴鈴，叮鈴鈴... . . .放學的鈴聲響起了，大家都背着書包走出校園。走出學校，附近站了很多學生，有些在等待朋友一起回家，有些在和朋友談天說地，有些在向已經走出學校的老師請教不懂的問題，這充滿了刺耳的談話聲，我和朋友感到十分不快，便向我們回家必經的樓梯走去。

樓梯的兩邊都是樹林和小花，讓人感到靜謐。在這裏，能看到一些可愛的松鼠在樹上跑來跑去，像小孩嬉鬧一樣。低頭看向地下，看到昨天剛發芽的小草又長高了，我看了不禁感歎：「要是我長高的速度和這株小草一樣快就好了。」

走過馬路後，就到了巴士站，和朋友道別後，我獨自一人等候巴士。一陣微風吹來，帶着清新的青草香，這股動人的香氣，聞起來格外熟悉。正當我思考這股氣味在哪裡聞過時，一道小鳥的鳥鳴聲把我拉回現實。抬頭一看，要乘的巴士已快到站了，我看向那隻小鳥，流露出感激的眼神，要不是牠，我可能就會錯過這班車了。牠像是懂我的意思一般，鳴叫一聲便飛走了。

下了巴士，站內堆滿了等候的乘客，悶熱的環境加上汽車排出的廢氣，喘得我透不過氣。巴士發出的喇叭聲像是在提醒我要離開一樣，刺耳又充滿警告意味。

不知不覺，我已走到了家樓下公園的附近了。隨着腳步走近，嘈雜的聲音變得越來越清晰，我轉頭望去聲音的來源地。原來是一群孩子在公園嬉戲的嬉鬧聲，孩子們玩耍的畫面讓我不禁想起我的童年，也是和他們般無憂無慮，天真活潑。

一片花瓣擾亂了我的思緒。我順着它飄落的軌道看去，只看到一顆散發着幽香的不知名的樹，樹上的花正在一片一片地落下，又一片花瓣落下，我緊緊注視着它，想知道它的目的地會是哪，它像是有意一樣，領着我轉了個身，讓我看到了那絢爛又奪目的夕陽。就在這一刻，我被這一幕深深地吸引了。

那天空不知何時變了色，太陽是橙色的，沒有白天的那麼刺眼，可以讓人直視，它前面的景色也不亞於它，一些高低起伏的樹木，還有一些不知名的花矗立其中，特別顯眼。所有景物在這暖和的夕陽映射下，都顯得特別美好。我望着它，心裡泛起不知名的情緒，像是高興，能在百忙之中幸運地看到這美麗的景色；像是感傷，那麼美好的夕陽，很快就要隨着時間落下了；像是難過，我在這風華正茂的年紀，本該像它一樣，那麼美好、燦爛，可我成績平平，生活也過得不如意。良久，我收回目光，朝向家的方向走去。

這個畫面永久的定格在我心底珍藏的相冊，悠遠怡人的花香，目酣神醉的景色，以及那充滿快樂氣息的公園。

原來，這個世界這麼美好。

老師評語：

緊扣主題「放學途中」，從不同角度、運用不同修辭手法描寫所見所聞，後半段更由景至情，帶出個人體悟和感受，不錯！



姓名：王靜芝

班別：2B

《放學途中》

「現在是離校時間，請還在操場的同學停止活動... . . .」伴隨着廣播響起，我背着沉甸甸的書包走出校門。一條長長的石梯映入眼簾，經年累月的風吹日曬使得梯面變得凹凸不平，扶手也早已鏽迹斑斑。

沿石梯而上，身處在一座蜿蜒的人行天橋，因是放學高峰期，橋上擠滿了學生，一時間人聲鼎沸。晴朗的碧空微微陰暗，小雨淅淅瀝瀝，如貝多芬的《月光曲》般靜謐，撫慰着人心。「好棋！」談論聲漸入耳畔，樹蔭之下立着一座涼亭，許是施工不當，石制的方柱上有一些微裂的紋路，卻不影響美觀。涼亭中擠着幾位伯伯，圍繞着石桌或站或坐。石桌上擺着不少象棋棋子，顯然是開局不久。兩位伯伯坐在石凳上，手中把玩着對方被「吃」的棋子。他們的周身站着許多不同年紀的阿伯。有的阿伯激昂地指點江山；有的阿伯搖着扇子，樂得自在；有的阿伯摸着鬍子，觀棋不語... . . .

沿路而行，觸目皆是高大的榕樹，或老態龍鍾，佝僂着軀幹；或活力四射，挺拔的身姿好似邊防放哨的軍人。含苞待放的雛菊簇擁着，享受着榕樹的庇護，野蠻生長。一旁的灌木叢被修剪得整齊利落，從中探出的花倒是不太規矩，爭奇鬥豔，爭相競開，生得嬌嫩，開得燦爛。

成熟的榕樹果連同飄零的枯葉跌落在地，被來往的行人踩爛，「吱呀」地呻吟着。雨水打濕了泥土，混着榕樹果糜爛的氣息，細嗅還能聞到空氣中摻夾着的一絲微甜。

微風輕揚，吹拂着衣袖，不知不覺間已走到家樓下。僅是走了這一段路，我的煩惱與焦慮就已化作縷縷青煙，被那清風帶走，消散得無影無蹤。煩悶全無了，竟連人也變得格外神清氣爽，身心舒暢。

老師評語：

同學描寫細膩深刻，能善用各種感官描寫方法刻劃沿途風光，佳！同學平日觀察力強，能細緻刻畫景物的變化，惟可解釋刻劃下棋老人的用意，如見到他們下棋如何令你感到舒坦，又可在文末交代為何見到眼前景物，就能掃走生活煩憂，加強立意。

姓名：陳賞裕

班別：2C

《放學途中》

叮噹聲響起，又是平凡的一天，今天沒了同學的陪伴，令我注意到放學途中的景色。

走出學校大門，先入眼簾的是一條已看過千萬次的馬路，馬路上的一輛雪糕車為空蕩蕩的馬路增添了一些色彩。它響着愉快的音樂，總是能吸引路過的孩童們，當然，不例外地也有很多中學生被「捕獲」。

進入商場，這裡吵鬧的聲音經常令我厭惡，我不禁戴上我耳機，聆聽怡人的音樂。路上有很多密密麻麻的商店，我走近看到一間賣生活用品的商店門口站了很多人，我聽不清他們在說甚麼，但我隱若猜到是為什麼了，因在那豎立着一塊「大減價」的紅色牌子。

終於走到了最後一個地點，那是我放學途中很喜歡的地方 - 公園。我喜歡它並不是因為喜歡在這裡玩耍，而是那裡的大自然氣息帶給我寧靜，我特別喜歡坐在公園的溜滑梯上靜靜地感受著迎面吹來的風，風中夾雜著花香味，有時幸運的話，還會有一些迷路的花朵被大風吹到我的手上，這個秘密基地我還沒跟其他人說過呢！

最後，我回到家門前，一打開門，媽媽的自言自語和她做飯的聲音便傳入我的耳中，雖然沒有公園般寧靜，但這卻是最喜歡的地方。

老師評語：

描寫生動，具生活感。同學能運用多感官描寫，觀察入微，結尾流露出淡淡的幸福感！

姓名：林澤帆

班別：2D

《放學途上》

「鈴 - 鈴 - 鈴」，聽到這個令人心情輕鬆愉快和忘去一日煩惱的放學鈴聲，不禁讓我興奮地歡呼。

走出校門口，我在哼着歌，慢慢地踏上歸程。在路上，我看到有的同學坐上巴士、有的坐在長椅上看着書、有的與家人談天說地。街道上的行人連綿不斷，十分頻密，像一支軍隊在行走着。不過天氣十分炎熱，熱得行人都滿頭大汗，有個小男孩甚至中暑而躺在地上不省人事，等待救護車的救援。走了一段路後，經過菜市場，我聞到一股濃烈的魚腥味，由旁邊的賣魚攤位傳出來，附近的人也紛紛用手捂着口鼻，面露難色地加快腳步前行，但我早已習慣這種味道，依然保持緩慢的步伐。

來到一個十字路口處，我聽到令人心煩意亂的聲音，隨着聲音放眼望去，是馬路上的車輛傳來的，他們被困在路上，一動也不動，不耐煩地按着汽車喇叭。我停下腳步來，定睛一看，原來是前面發生車禍，一輛救護車撞上一輛黑色的小型汽車，汽車上的司機已經頭破血流暈倒在車上，救護員連忙下車救治他，我心想：也許那個中暑的小男孩，應該又要等待一段漫長的時間了。我嘆了一口氣並感嘆我是多麼幸運的人，然後就繼續踏上歸家之路。又走了一段路，旁邊公園的牡丹花穿過鐵欄傳來一陣陣花香，令我情不自禁地停下來，突然樹上的歌手用優美的歌聲配合上花香，把我帶到鳥語花香的仙境。結束幻想後，向前走一步，感覺踩到什麼，微微低頭一看，十分驚喜地發現竟是由金黃色的樹葉鋪成的黃金大道。我走過「黃金大道」，來到我家樓下的飯店前，我發現今天的飯店特別車水馬龍，我抬頭看到告示，原來是免費贈送盒飯給老人和殘疾人士。我心想：這間餐廳的老闆心地真善良，以後我要多來光顧他。

今天放學路上遇到的事情很多，有的令我感到悲哀，有的令我感到十分驚喜。不管怎樣今天的放學途中也是十分精彩。

老師評語：

取材恰當，能選取放學途中的景物加以描寫，例如菜市場、馬路及公園等，部分有細緻的描述，內容豐富。尚能運用感官描寫手法，亦有運用修辭手法，例如「軍隊」、「黃金大道」等，都是貼切的形容，令景物更形象化。分段大致合宜，行文尚算流暢。

姓名：侯文森

班別：2D

《放學途上》

放學了！放學了！放學鈴聲響起了！今天是周五，我十分期待離開學校，因為終於結束了整個星期的學習時間。

當我離開學校的大門，沿着一條小路走，我走着時發現在我一旁的小鳥也和我一起走，牠們三兩成群，一邊發出吱吱的聲音，像是在和誰談天並且一邊整理牠們身上的羽毛。我聽見牠們的叫聲，我忽然感到放鬆了不少。我來到學校附近必經之路，走到這里我看見許多同學和我一樣也是想早點回到家中，我向前走，看見路旁有不少散落在地上發黃的老葉，我往上看恰巧有一片枯萎發黃的老葉和樹上剛成熟的果子一同從天而降，砸在我的頭上，我不禁想：秋天來到了。接着我來到了公園，當我一進到公園，便聽到小鳥的歌聲，像一支音樂隊在歡迎我呢！我停了腳步並細心觀察遠處那幾棵粗壯的大榕樹，遠遠望去中間是一條小徑，旁邊有幾棵粗壯的榕樹，它們像身強力壯的將領，不過在它嘴下有長長鬍鬚，顯得成熟穩重。在小徑旁有許多榕樹的葉子，它是較普通的樹葉，大十倍左右，它還是十分堅硬，掉下來會與水泥地板碰撞的聲音。在小徑中間看過去便會看見公共游泳池，再看遠一點便可以看見消防局。

最後，我來到我家樓下附近的羅馬小劇場，聽見一道美妙的笛子聲，原來有一位伯伯和他的好友，一個負責唱歌，另外一個負責吹笛子，我心想可能這就是伯伯退休後最喜歡做的事呢！隨後我乘坐升降機並安全地到達了家裏。

老師評語：

取材恰當，能排選放學途中遇到的景物，亦有細緻描述它們的特點，例如小鳥、榕樹等，都寫的不錯！能運用不同的修辭手法，比喻及擬人法都能恰當使用，使景物更具體生動！分段合宜，文句大致流暢！

姓名：林慧

班別：3A

《手錶》

關於時間，大家必定會有不同的定義；對於老人或許是感慨，對於青少年或許是迷茫，對於我，是無數個零落的小片段，密密麻麻的填滿我的腦海，這些匍匐而過、微不足道的時間碎片，卻真真正正的堆積成我成長的道路。魯迅先生也曾提及：時間就像海綿裡的水，只要你擠，總會有的。

「速度快點啊！你自己看看幾點了，還在這磨磨唧唧的，又想罰站是不是？」——而這，來自我急性子的父親；可偏偏生了我這「悠哉悠哉」的女兒。「哎呀！你急啥啊，這不還早著呢嗎？」我邊穿鞋，邊走著說道。我就這般匆匆忙忙的出門，開啟新的一天。

街邊冷冷清清的，只有趕著上課的學生與寥寥無幾的車輛，卻也不顯得荒涼。沿途路過一家鐘錶店，牆面粉化，牆皮脫落，斑駁的模樣實與這座城霄壤之別。轉眼間，我上了車，習慣性地瞄了眼小巴上的鐘，心中略有不安。

我雖是擔憂著是否能準時到校，但方才種種，卻是令我情不自禁的想起小時候；那時也不過七、八來歲，可偏偏對手錶情有獨鐘、格外執著。

「買一個嘛！買一個嘛！人家都有手錶，可我什麼都沒有！」七、八來歲的我帶著懇求的語氣，向爸爸討要手錶。「手錶就是用來時間的，你平時待著教室裡，響鈴了不就知道了嗎？」他有些許不耐煩，因為我一連念叨了大半個月。

直到後來的某一天，我一回到家便瞧見那鏽跡斑斑的手錶。我連忙丟下書包，徑直跑向書桌，小心翼翼地拿起它，雙眼炯炯有神地對爸爸說：「哇！這是給我的嗎？不是也得是！」「這是你爺爺給我的錶，現在歸你了，少一天天叨叨。」他沒好氣地說。「哦！難怪有種似曾相識的感情。」它雖然有點破舊，雖然只是為了堵住我的嘴，雖然並不具備多元功能，不過我依然將它捧在手裡，可最後還是被我扔進房間裡的某一個地方... ..

此刻腦海中依舊浮現著這家牆面粉化，牆皮脫落的鐘錶店，而我那隻鏽跡斑斑的手錶到底在哪呢？爺爺當年為甚麼會把這塊手表交給父親？這一天，我心中無時無刻不在惦記當年的那塊鏽跡斑斑的手錶，心中暗暗祈禱它還沒被丟棄。放學匆匆忙忙跑回家後，我一枝箭似的跑向書桌，翻箱倒櫃，尋找當初的「珍寶」。

「可算找到了，累『死』我了。」我望著手中那塊鏽跡斑斑的手錶，無視余光中凌亂不堪的房間。大抵是睹物思人了... ..

爺爺是個文盲，卻教我以禮待人，教我明察秋毫，教我把握光陰。他最常說的話是：時間到了，該怎麼怎麼了；通常這時，他會一邊抬手看錶，一邊有所行動。不得不說，有其父必有其子，父親亦是個時間觀念很強的人；總是催促著我做些什麼，我才常常覺得他是「皇上不急太監急」。

「家裡進賊了？」爸爸一開門便大吃一驚，映入眼簾的是亂七八糟的一地狼藉和傻站在原地一動不動的我。我扭頭看見他，頓時兩眼放光，興致勃勃地沖過去問他，「爺爺當年為甚麼會把這塊手表交給你……」我一口氣問了好幾個問題，一時間相視無言，似是空氣都凝固了。好一陣，他終於開口：「還是先吃飯吧。」接著又是一陣沉默，可我哪能等，非要問出什麼所以然來。終於，在我的不懈努力下，他還是「如實招來」了。原來，爸爸曾經也像我一般懶散，可後來，隨著時間推移，又許是「為人父母吧」；他逐漸變得自律，他說：「手錶只是個計量時間的機器，它承載著人類文明；可時間卻截然不同，它可以令生活更有規律、有條理。它可以是生命的倒數，也可以是未知的力量，甚至可以是新的發展空間，可以是世間萬物數不勝數的一切... ..」

一塊簡單的小破錶，卻解開我心中零碎的疑惑，我將會慢慢成長，在這漫長的道路，淌過從我腳下穿梭的時間，只剩下過去腳印，不斷的拉長著……生命誠可貴，我會好好把握的。

老師評語：

作品以一塊鏽跡斑斑的手錶入文，作者在文中嘗試尋找手表背後真正故事及意義，遣文用詞到位；到最後帶出手錶的意義不在於手錶本身而在於生活的規律性及條理性，當中鋪排有序，頗有深度；文中那塊手表承載著三代人的情感由爺爺傳給父親，再由父親傳給女兒，建議可加強父親和女兒之間所謂「傳承關係」的意涵。



姓名：葉詩茵

班別：3A

《手錶》

這是你最後的日子，我曾坐在床邊，陪你靜靜看著那天空，天空流動薄薄如透明的藍，點算時光流逝的姿態陳舊得像電影橋段，碎碎念著，便說日子滾動如磨砂玻璃珠，關於生活的部分，旋轉一圈又一圈，是時候了，我望向了你好時候送給我的手錶，手錶破舊不堪，與現代的智能手錶形成內閣強烈對比。此刻手錶上的分針停了下來，你的呼吸聲也隨之停了下來，時間彷彿凝固了，我沒有立刻按下那醫院的緊急按鈕，我拒絕，我不相信，你只是累了，睡著了，對吧？直到有醫生推開了房門，二零一八年十月三日三時十二分證實死亡，你被推走了，而我只可坐在病房中望著那殘破不堪的手錶，眼淚不爭氣從眼角流了出來，複雜的傷感情緒在心頭洶湧翻飛，我不相信... ..

我七歲那年，上學的期間，看到一位同學帶著那時候最新款的手錶向我炫耀，我羨慕他。回家後，我立刻奔向你說道：「我想要那款最新款的手錶」，你問了我價錢邊搖搖頭，那時的不明白金錢的概念，以為那只是你不買給我的藉口，我便生了悶氣回到了房間。

到了晚上睡覺的時候，你從床底拿出了一個佈滿灰塵的鐵盒子，裏頭裝的是一塊古老的手錶，你把這塊手錶遞給了我說道：「這隻手錶可以嗎，都是手錶應該差不多吧？」我聽後更生氣了，別人的那是最新款的，你這錶什麼都沒有，是想讓我給其他同學嘲笑嗎？我一把搶過手錶狠狠地摔落地上，你默默地執起地上的零件，一言不發。隔天就當沒事發生的接送我放學，因為這件事我生了你好幾天的悶氣，最後是你買了許多的糖果才讓我「原諒」你。這件事就這樣過去了。

近幾年，你身體不適經常進出醫院，我也長大了，甚少時間探望你了，直至有一天，父親遞給我一個鐵盒子，打開後看見裏頭裝著兩塊錶，一塊是當初我摔爛的，當天你把零件檢好了，更默默地維修了一個晚上，這塊錶表面的玻璃已有多道

裂痕，而另外一塊就是當初我哀求你買的那塊新型手錶，父親告訴我，這是他省吃省穿存了好幾個月的錢才買到的，只是當時你已經自己買了一塊手錶所以才沒給你，他現在的狀況不太好了，有時間多陪陪他... ..父親說完便離開了。

從那天起，我便一直戴著那隻古老的手錶，每當我一有時間就會來探望你，直到這一天的到來。

此刻你沒有了呼吸聲，而我手上的那塊手錶也隨之停止了運行，遺憾的是在你走的這一刻，我還從未因為當時我的任性向你道歉，爺爺，對不起，此刻的我長大了，我不會再任性了，你回來好嗎.....

老師評語：

作品文筆秀麗，遣文用詞恰到好處；文中二零一八年十月三日三時十二分的那一刻承載著兩爺孫之間深厚而內斂的情感，那一刻「我沒有立刻按下那醫院的緊急按鈕，我拒絕，我不相信，你只是累了，睡著了，對吧？」可見作者拒絕接受爺爺離世的現實，當中描寫細膩，之後更回憶過去與爺爺的點滴生活，以錶入文，借物抒情，鋪排得當，感人肺腑，更珍貴的是在作品最後那一刻作者思想上的改變，那就是他明白到自己不能再任性下去，他必須長大，那一刻更是作者成長的里程碑，遺憾的是爺爺再也看不到。

姓名：沈伊琳

班別：3B

《布娃娃》

想必在這個世界上每個小女孩都會跟布娃娃有些聯繫，而大家獲得它的方式也都不相上下，可能是生日時媽媽送的禮物又或是在街上撒賴打滾得來的，當然我也不例外。

小時候，我被媽媽帶到了香城這個繁華的城市中，媽媽說她是為了我可以接受更好的教育，將來過上想要的人生。於是為了應付昂貴的租金，媽媽開始不分晝夜地忙碌工作，每當媽媽上夜班時，她會把我扔給隔壁的老奶奶，老奶奶以為把我哄睡了，便靜悄悄地離開。可是，空蕩蕩的房間是會令孩童的恐懼到達巔峰的。

於是我便吵著媽媽買一個布娃娃，沒想到一向節約的媽媽竟然大方地答應了。她說那個布娃娃是她的替身能代替她陪伴我，還能透過它看到我在做甚麼。隔天，媽媽便把它帶回家，它有一頭金色的頭髮，一雙亮晶晶的大眼睛穿著碎花裙子，像極了童話裡的公主，最重要的是它軟綿綿的，抱起來跟媽媽一樣，夜晚的害怕就這樣離去了。這個布娃娃也成為了我的好朋友，它傾聽著我孩童稚氣的心聲和直到成為少女為止的故事。

但後來我再沒有跟它分享我有趣的生活了，我與媽媽也進入了無休止的爭吵，我開始怨恨她沒有陪伴我的童年。

還是平常的一天，我們又開始爭吵，在情緒失控之前我反鎖房間，窩在被子裏委屈地哭了。一抬頭，布娃娃眼睛睜睜地望著我，我竟產生了錯覺，它的眼睛汪汪的像是要哭泣，又像是在問我怎麼了。我忽然一楞，一股後悔湧上心頭。我悄悄地推開房門，看到了一向堅強的母親在角落哭泣。

那一刻我是後悔的，我好像忘記了布娃娃的本意，也忘記了媽媽的無可奈何。她難道不想陪伴我嗎？我想不是的，如果再給我一個機會，我會緊緊地抱著布娃娃，也會在爭吵時抱著假裝堅強的母親，告訴她其實我很感謝你。

老師評語：

清晰描述布娃娃的外貌，其特點與母親互相扣連，事件能緊扣布娃娃。深刻表達對母親的感激之情，情感真摯。唯結尾略為倉促，可增加內心獨白的篇幅，多作鋪墊，深化結尾動人的和解情節。

姓名：馮潔盈

班別：3B

《中秋有感》

放學後，我匆匆忙忙出發去奶奶家過中秋。前往車站的路上，我看見兩個小朋友在玩燈籠，令我回想起小時候的事，有些許感觸。下車後我到文具店買了一個印著兔子圖案的燈籠。

大我四歲的堂姐因為家裏裝修的緣故，便來我們家暫住數天。本來以為要跟一個平時不怎麼聯繫的親戚一起住會很尷尬，但沒想到我們意外地投契，關係也變得越來越好。堂姐知道我喜歡畫畫，而且將來想當一名畫家，便在中秋節時送了一個燈籠給我，上面是堂姐親手畫的兔子。她說希望這個燈籠可以當我的照明燈，讓我以後能保持初心，朝這個目標前進。

到了奶奶家，見到好久不見的堂姐，但時間並沒有令我們的關係變疏離，我們還是很聊得來。我跟她聊了很多小時候的事情，雖然她很多都已經記不清了。我拿出在文具店買的燈籠，把它送給了堂姐「我知道你要考大學了，就買了一個燈籠給你，希望你能順順利利，考上心儀的大學。」說完我和堂姐相視一笑，看來她也跟我一樣唯獨沒忘記這個燈籠的意義。

回到家後，我翻出藏在箱子底下的燈籠，儘管多年過去，它已經殘破不堪，也沒辦法再亮起，但它會一直在我心中照亮著我，支持著我。我想堂姐應該也和我一樣，感受到送燈籠的人的祝福，繼續為自己的目標努力。

老師評語：

文章感情細膩，以燈籠作象徵，賦予祝福的意義，更有承傳的意味。建議「我送的燈籠上的圖案」改為同樣是我親手畫的，達至前後呼應，讓堂姐看到「我」的成長。

姓名：馮潔盈

班別：3B

《有人說：「世人無難事，只怕有心人。」你同意嗎？》

從今以來，沒有不勞而獲的成功，也沒有下定決心解決不了的困難。著名畫家達文西每天都孜孜不倦地練習畫畫，最後成為一名人盡皆知的畫家；阿里巴巴創辦人馬雲曾經也失敗過，後來憑著不斷地努力，成為了所有人的成功者範例。這些例子不都正在論證「世上無難事，只怕有心人」嗎？

「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」是啊！不經歷一番寒透入骨的風霜，又怎能聞到那撲鼻而來的梅花香氣呢？如果要代入現今的話，我認為意思就是想要得到好的成果，就必須要經歷一段艱辛的努力。

有人說努力不一定能有好結果，天賦是最重要的。可是，假如有一個天資聰穎的孩子，但他不願意努力，選擇自甘墮落，最後還會有大好前途嗎？相反，一個資質平庸的孩子，不斷努力擴充自己的知識，到最後還會是平平無奇嗎？只要用心去做，就一定能達成目標；如果對每件事情都不盡心、做事馬馬虎虎，就絕對不可能成功。所以，說天賦是最重要的那些人，說到底就只不過是拿天賦來當他們不願意努力的藉口罷了！

想必「一分耕耘，一分收穫」大家都聽過吧，你付出的努力與回報是成正比的。若非是因為付出而得到的收穫，那又有什麼意義呢？

世上的所有事情都是有關聯的，有因就必有果，想要獲得成功和解決困難的結果，努力就是它的必經之路。但倘若每次都不盡心盡力去做好每一件事，就必定會淪落到一事無成。

老師評語：

同學能運用多種論證手法，結構條理分明，清楚論述努力與成功的關係。建議可加一段駁論，反駁其他可能達至成功的因素，如運氣。

姓名：丘子聰

班別：3B

《頒獎台上》

今天早上，我居然被通知下午的頒獎典禮需要我出席，我驚喜萬分，雖然不一定有我的獎項，但我還是第一次參加這種隆重的典禮呢！我的思緒慢慢飄到了從前。

那是一陣陣對於我來說刺耳的笑聲，我捂著耳朵，不想讓這煩人的嘲笑聲灌入我的腦袋裏，我只是被老師選中要參加朗誦比賽罷了，這如刀鋒一樣的笑聲，把我僅存不多的自信一刀一刀地刺碎。訓練時，我心不在焉，我心想：或許我就是這麼差勁吧！所以，我把訓練朗誦當成一件隨意的事，絲毫不放在心上。

「哎呀！下午還要去頒獎典禮，我還是快收拾出門吧！」

我帶著幾分興奮，急忙的出了門趕到頒獎禮現場，打開門映入眼簾的是那帶著莊嚴有高貴的頒獎臺，我邁著大步走到了我的座位上，望著獎台，我又陷入了另一段回憶。

「你想站在獎台上嗎？」這是某一天放學，老師恰巧看見我望著獎台發著呆時間問我。我有些慌張，吞吞吐吐地說：「我想。」老師告訴我如果在訓練上用心，可能以後站在台上的就是我。

自那天後，老師會來監督我，看看我是否在全神貫注地練習，我刻苦時又告訴我不需要長時間的練習「心急可吃不了熱豆腐」，漸漸的在時間的洗滌和老師的鼓勵下，我終於解開了心結，在朗誦時，能做到心無旁騖的境界了。

比賽當天，老師讓我當著全校同學面前練習一次，當我站上台上時，我看著曾嘲笑我的同學也在望著我，我害怕極了，老師看似看穿我的顧慮，無聲的用口型說了一聲加油，我用心地完成了彩排。

比賽前，曾經嘲笑我，不曾看好我的同學紛紛跑來，他們眼裏帶著歉意，看起來有話想說，但都匯聚成了一句「加油」。

比賽的現場十分莊嚴，輪到我上台了，我一步一步走上去，這次我不再害怕了，我絕不會辜負老師對我的期望，不會白費同學最後對我的鼓勵。我已經不是從前那個妄自菲薄的我了。當我站在台上，我感覺心裏暖暖的充滿了力量。在這次的比賽中我要一鳴驚人，比過往的表現更上一層樓。

再次回過神來，已是台上主持人在呼喊我的名字時。掌聲和當初的笑聲一樣如雷貫耳，但這聲音一點也不討厭了！燈光照亮著我，同樣一點也不刺眼，這一刻這一束金光是屬於我的，站在台上，從前壓在我身上的局促已經消失，換來的是我自信的笑容。仿佛時間靜止般，回憶涌上了心頭，我站在台上，沒有人會笑我了。

下台時，我馬上去感謝老師，如果不是老師的提點也不會成就現在的我，努力付出的成果，果然是有回報的！

老師評語：

描述細緻，感情豐富，具體刻劃「我」的內心成長，心理變化，老師和同學兩方面的描述也強而有力。頒獎台上的場面栩栩如生，內心獨白豐富，亦能達至首尾呼應。



姓名：梁麗琪

班別：3C

《頒獎台上》

你們知道殘疾人的生活嗎？雖然世界上殘疾人不多，可偏偏我就是一名殘疾人士，可我從來都沒有想過就這樣放棄自己的人生。我今天終於做到，我拿到了殘奧運跑步的總冠軍！

我站在台上，我看到我媽媽的臉上滿是淚水，可是她這次終於是喜極而泣了，再也不是因為絕望、無助而哭泣了。

自我有記憶開始，我是不懂說話的，也不能走路、不能自理，這一度讓媽媽感到絕望，而爸爸又因為我離開了這個家，但是媽媽沒有放棄我，依舊每天堅持教我說話，帶我上街學走路，一直到我七歲那年，我才說出了「媽媽」這兩個字，她帶着我滿街炫耀着，周圍的人都以為她瘋了，只有她像個被上天獎勵的小女孩一樣，可那時候我還不會走路，到了十歲那年，我因為看見媽媽從椅子上跌了下來，我一焦急，居然站了起來，媽媽不顧身上的傷，跑過來抱住了我。站起來時，我才發現只有十歲的我，卻是一個高個子，站立時所望到的開拓視野，感覺真不錯。

突然，台下的掌聲把我嚇到了，回憶的思緒就此打斷了。我連步連步後退，隨即望向媽媽，我恨不得立刻衝下去跟媽媽呆在一起，她察覺到了我的不對勁，在我準備衝下去的時候，她突然張開左手，把右手的大拇指放在左手的手掌上，這是我倆的暗號，意思是「你是最棒的」，我看到手勢之後，感到很安心，就像媽媽在我身邊一樣。

就在這時，有種熟悉的感覺在我腦子裏閃過。一年半前，因為家裏的開支太大了，我決定外出工作，幫家裏分擔負擔，可媽媽不願我就這樣放棄了夢想，她把我送回了訓練場繼續訓練跑步了，可她卻要一個人打三份工作，我在訓練的時

侯一直擔心媽媽，結果我分心了，然後跌倒了。這時，媽媽在訓練場外做了這個手勢，正因媽媽的默默支持，我才有今天。

下台後，我第一時間衝去擁抱媽媽，因為媽媽一路走來實在太辛苦了，就算別人一直罵我媽說她殘忍，為什麼要逼我不斷訓練，可媽媽沒理會這些閒言閒語，堅持帶我去街上走路，這才成就了現在的我，所以，今天，我想對她說：「媽，你真的很偉大！」

老師評語：

同學夠細緻地描寫與母親相處的回憶，佳！由女兒的視角寫母親不顧別人閒言閒語、仍然疼愛「我」的慈愛形象，描寫細膩真摯！另外，同學能以母女之間的暗號，帶出母親對自己的支持，突出二人之間感情的深厚，佳！文章的結構完整，惟結尾稍急，可多刻劃與母親之間的感情，例如「我」感激母親的地方、強調母親的付出，加深文章感情。

姓名：陳展瑋

班別：3D

《頒獎台上》

今天的天空烏雲密佈，卻是我期待已久的舞蹈頒獎典禮。即使窗外的天氣並不風和日麗，但這並不能讓我的心冷卻下來。

「有請同學們的家長進場。」伴隨著這一句話，我的媽媽也安坐在我的旁邊。「爸爸呢？怎麼還不見他？」我焦急地看向一旁的母親。媽媽搖了搖頭：「他今天要去工作，來不了。」這句話對我來說無疑是沉重的。它讓我本來興奮的內心，頓時成了一片被大雪覆蓋的大地。縱使萬般不願，但也無可奈何。「頒獎典禮現在開始！」隨之而來的掌聲，也代表著一眾領獎者準備要上台領獎了。「滴答滴答... ..」隨著時間過去，台下的領獎者也所剩不多了。我的心在此刻緊張了起來。

「有請李一心同學上台領獎。」聽到這句話，我握緊了雙手，希望能讓緊張的心平靜下來。雖然手還是止不住地抖動，但我也只能硬著頭皮走上領獎台。

站在台階的我，望向原本爸爸該坐著的位置，現在卻空無一人，心里很不是滋味。

昨天爸爸工作到大半夜才回家，靠在沙發上沉沉睡去的我，被突如其來的開門聲吵醒了。「你怎麼還不睡啊？你知道現在多晚了嗎？已經十二點了！趕快去睡覺！趕快去睡覺！」爸爸憤怒的話語中不免帶些心痛的語氣。「爸爸，我知道你擔心我，可明天就是舞蹈頒獎典禮了，你可別忘記了！你一定要來呀，沒有你就沒有現在的我。到時候，我還有個驚喜要送給你呢！」我臉上浮現出無比燦爛的笑容。

「好，好，好。」爸爸一邊附和，一邊把我帶到床邊。「但現在你要睡覺了。記住，明天就算緊張，也得硬著頭皮面對啊。」

「好！」我略帶思緒地回道。正是爸爸教會我要硬著頭皮堅持下去，我才會成功的。要是沒有這一句話，我難道還會成功嗎？

兩年前，那時的我正因舞蹈比賽而陷入迷惘。「我怎麼這麼沒有用啊！」當我正因自己一次又一次的失敗而自暴自棄時，一把嚴厲的聲音霎時從門口傳來。「怎能因一時的失敗而放棄自己？再來一次！再來一次！」往聲音的來源看去，爸爸正在門口盯著我。「若你不能硬著頭皮堅持，何談成功？」爸爸的話語一次又一次地衝擊我的靈魂，令我狠下心來要繼續練下去。我心中那團渴望勝利的火焰再次燃點起熊熊大火了。

在一次又一次的失敗中，我慢慢捕捉到了竅門。每次失敗時，爸爸都會鼓勵我。我一次又一次地硬著頭皮闖過去，也令我的舞蹈動作越來越完美。

想起曾付出的努力，我的眼眶便不自覺地濕了。跟頒獎者合照過後，我接過了那屬於我的榮耀 - 銀牌... ..

兩星期前，正是我比賽的日子，雖然我在台上失誤了幾次，但我一直記住要硬著頭皮堅持下去，做到最好，因此我越挫越勇。比賽結束後，我滿身疲備地跟爸爸回家。一路上他並沒有一如平時般的嚴苛，反而在安慰我，令我的心情得到片刻的喘息。

好景不常，在比賽後一星期，我便得知自己只獲銀牌。剎那間，我宛如遭受到天打雷劈，頓時泣不成聲。「你已很厲害了。更何況縱使萬般不願，也要勇敢面對

啊。」我對那天的記憶已經十分模糊，只記得那天我在爸爸的懷里哭的很慘，很慘... ..

「刷啦啦... ..」外面響起了一陣暴風聲，就在此刻，我看到台下從大雨中趕來的爸爸，眼淚便再也忍不住往臉頰流下。「現在有請李一心同學發表得獎感言。」待話語結束後，我便接過一旁工作人員所遞過來的麥克風。「我在此最感謝的是我的父親，是他教會我不放棄，以及陪著我一次又一次地練習。希望大家都能在遇到困難時，硬著頭皮堅持下去！」在我鞠躬後，台下的掌聲響個不停，而我也看見了爸爸竟然流下了眼淚，希望他會喜歡這個驚喜吧！

此刻，我手上的不再只是個「銀牌」，反而是代表著我和爸爸共同努力耕耘的結果。我為這結果感到驕傲。

但願今後我和爸爸的關係還能這樣良好，但願今後我和爸爸能共同面對及跨越生活中的挑戰... ..

老師評語：

欣賞你努力用心寫作，老師能感到你對寫作的熱誠，希望你在寫作的路上也能堅持不放棄。文章能恰當地運用插敘法，在頒獎禮的過程中加入了數段回憶的片段，當中包括了爸爸對「我」的教導及鼓勵，以及「我」如何克服在舞蹈練習時的困難，回憶中能感到父子間的親情、愛及支持，取材恰當。段落分段恰宜，過渡流暢，文章組織有脈絡。尾段宜加強抒發個人感悟及體會，文章整篇字數達千字以上，抒情的比例不宜太少。

姓名：鄧栢權

班別：3D

《頒獎台上》

領獎的台階浮現在我眼前，踏上它，是肯定了我的堅持和努力，我慢慢地，一步一步走上，伴隨著掌聲和主持人宣佈的聲音：「現在頒發第五屆芭蕾舞比賽總冠軍... . . .」

小時候，電視上有一個採訪節目，主持人正在拍攝一位身穿白色裙的女孩，在鏡頭前跳著芭蕾舞，那時在我眼中，只覺得這就是美態和優雅的展現，令我深深被吸引。

在小學六年級，某次和同學談天，聊到學校的課外活動，當中包括有芭蕾舞，當聊到男生也能參加時，一群人馬上大笑起來，只因芭蕾舞給人的印象是只有女生才會喜歡和參加。回家後，我看著報名表，猶豫許久，最後因害怕被同學取笑而放棄。

頒獎台上，我看著獎狀和獎杯，望向台下，看到了我的父母、老師、朋友，其中有一位我最想感謝的人 - 林老師。

升上中學，學校增加了活動室供同學使用，每次放學我都會經過活動室。有一次，我放學後看到一張海報「芭蕾舞報名方法和須知」，我站著，想著，在我打算再次放棄時，一個老師叫住了我：「同學，你對芭蕾舞有興趣嗎？」我慌忙說不，但她似乎看到我真正的想法。她就是林老師，芭蕾舞隊的女教練，她和我聊天時，鼓勵我不必因性別而否定自己，現在社會男女平等，女人可以穿西裝，男人也可化妝，芭蕾舞也是如此。在她的勉勵下我鼓起勇氣報了名。

第一天上課，其他同學很熱情地招呼我，其後的訓練活動也受到很多照顧，令我很安心，即使班上的一些同學嘲笑我，否定我，我也無視他們，堅持下去。

第一次比賽，我在初賽組中獲得冠軍，成功進入決賽，懷著緊張的心情，踏上舞台，我在決賽成功做到最好，但結果卻令我大受挫折，另一名女孩竟以高我十二分的差距獲勝，但明明她在比賽過程中絆了腳... ..

事後我向裁判提出申訴，但只得幾句敷衍回應，那時我便下定決心，要拿出比女孩子更為突出的成績，以絕對的實力來勝出比賽。

我沒日沒夜地練習，為了證明自己，即使腳痛、腰痛、受疲累和壓力纏繞，被別人否定，我也不停往前。

經過披荊斬棘的初賽過程，我又再一次邁向決賽的舞台，在決賽前一晚，林老師找我外出聊天，在天橋上，海岸前，她慢慢說：「芭蕾舞對男性而言比女性更難，世俗的眼光不同，令芭蕾舞的男舞者甚少，在我初時當上芭蕾舞老師時，有一位和你一樣熱愛芭蕾舞，十分努力的男同學，他是我第一位男學生，但他在總決賽時失敗了，他哭著向我傾訴，之後便一厥不振，不再練芭蕾舞了，所以我希望你即使失敗，也不能自暴自棄，就算失敗了也沒有人會責備你，勝利不會只給努力的人，當然失敗也不會只給努力的人，所以放膽去跳出不令自己後悔的演出吧，台上不但有你，也有我和支持你的人！」

站在決賽舞台前，我想起昨晚老師的話，我緩緩踏上台，把最好的以舞蹈表現了出來。

再一次登上台，不再是那令我煎熬的舞台，而是我渴求和奮鬥的終點，每一步都在肯定我的付出。走上台，我把沉重又耀眼的獎杯接過，抬起頭，是光榮的姿勢，我望向台下的林老師，她情不自禁流下眼淚，那是喜極而泣的。老師，感謝你！

老師評語：

能恰當運用插敘法，加插了認識林老師的經過及林老師令自己改變的過程，尾段能表達對林老師的感謝，能呼應前文，取材恰當。結構脈絡清晰，主線及回憶段落間有加入過渡句子。



姓名：余德儀

班別：4A

《感恩》

自此之後，我終於明白父母的苦心了，我希望能以行動告訴他們，我好好反省自己了。

步入叛逆期的我也開始逃離父母，每天早出晚歸，甚至在街上流連，通宵達旦也不願回家。後來更結識一班損友，學會了吸煙喝酒。每天回家，父母看到衣著暴露的我，一身煙酒味，並沒有像「怪獸家長」般責罵我，而是苦口婆心地提醒、勸喻我，但我總是身在福中不知福。怒罵他們不要再煩我，再摔門而出。但媽媽沒有放棄我，還總是在我房間的書桌上放着一件外套和便利貼，上面寫着「囡囡今天降溫了，穿那麼少容易感冒」，爸爸每天在我出門前都說：「囡囡，今天要回來吃飯呀，煮你喜歡吃的，好嗎？」但每次我總會愛搭不理地說：「哦，看心情吧。」

每次的我說完都會不了了之，沒有一次回家吃飯。日復一日這種不良青年的生活。一天，爸爸看我衣衫不整地回家，他再也忍不了，他責備我：「倒底你知不知道自己在做什麼，我和媽媽每天以為用心，關心你，給足夠的空間你，沒有干預你的生活，和你傾訴，本以為這樣能令你迷途知返，但你沒有！你得寸進尺。」爸爸從小對我疼愛有加，甚少責備我。我聽到這段說話，我沒有心感內疚，而是對着他破口大罵摔門而出。媽媽則在安撫我，但我仍我行我素。

走在路上，我打算去酒吧逃離這煩擾的現實生活。突然我撞見一個小女孩向他的父親撒嬌要爸爸的抱。這不禁令我回想起以前的我也是這樣向爸爸撒嬌，而爸爸每次都會盡力滿足我的要求。

想到這裏，我的內心有一絲愧疚的心，但我沒有回家，仍想前往酒吧，借酒消愁。那晚我和我的損友喝得十分盡興。打算回家時，出了酒吧門口我就眼前一黑倒下了，我的損友只打電話給我的家人，然後就跑走了，也不知他們是太害怕還是怎樣。我只依稀記得爸爸十分焦急難耐地四處找我。找到我後一句話都沒有說便背起了我就慢慢走回家，口裏喃喃地說：「一心，我只想你平平安安、開開心心，是爸爸做得不夠好嗎？」我沒有回應，但聽到後早已淚流滿面，內心一直責罵自己。

爸爸像從前一樣背着我回家。回家後媽媽在客廳坐立難安，看到我後心頭大石好像終於能放下。回到家後，其實我已經酒醒了，爸爸媽媽一邊催促我喝醒酒湯一邊問我有沒有那裏不舒服，我說：「我餓了，很久沒有吃過媽媽煮的炒米粉。」媽媽爸爸聽到後欣慰地笑了，然後跑到廚房煮給我吃。

其實當爸爸背我回家時，我已深刻認知到我的錯誤，心裏十分不是滋味，爸爸媽媽一直都在關心我，但我卻一遍又一遍地推開他們，但他們從來沒有放棄我，爸爸即使破口大罵，但聽到我暈到時仍飛快地來尋找我，但我一直以來，心中所謂的朋友卻第一時間逃走。坐在客廳裏，看着父母勞碌的身影，我終於明白了... ..

一直以來，爸爸媽媽對我沒有用人們口中常見的打罵方式，而是耐心地和我溝通，但我卻沒有好好珍惜父母對我的愛，反而變本加厲地犯錯。但父母又怎捨得看見自己的子女變成這樣，我終於明白父母的苦心，每一次他們苦口婆心的提醒，都是他們對我們表達愛的方式，我們應感恩父母為我們帶來的一切，每個父母都想能讓子女過上更好的生活，想他們變成更好的人，因此才用心栽培我們。可憐天下父母心，為了子女煞廢苦心。我們應該珍惜我們擁有的一切，好好孝順他們。只有父母能待我們如此真誠和包容，一次又一次原諒和提點我們，我們應好好珍惜，父母不能陪在我們身邊一輩子。自此之後，我終於明白父母的苦心。

老師評語：

取材恰當，立意深刻。記述一名反叛女兒由不理解父母的關心到終於明白父母的苦心，過程清晰，轉折合理自然，能著重事件及心態上的前後對比，合乎設題要求。主人翁心裡描寫仔細，能層層揭示其心路歷程的改變及矛盾心態，佳。父母

關愛女兒的形象鮮明，語言及行動描寫突出，為人父母的苦口婆心及不離不棄態度可貴。立意明確，反思具體詳盡，結尾引用“可憐天下父母心”有畫龍點睛之效，令苦心之題眼更明晰。



姓名：胡珍語

班別：4A

《感恩》

看着面前面目凸陷，臉黃肌瘦的二人，我終於明白了父母的苦心和無私奉獻的偉大。

隨着我緩慢地推開了家中的門，我的思緒漸漸回到了童年時期... . . . 「咔嚓」一聲，門鎖被扭開了，我立刻扔開還在閱讀的書本，跑到父母面前，喜出望外地說：「爸！媽！你們終於回來了！」

「你們有沒有...」你考試成績如何？聽說你的成績表已經派了，拿來給我看看。」媽媽一邊脫着鞋子，一邊用催促的語氣命令我，我想說的話只說到一半就被強行打斷，這讓我心生不滿，但一想起呆會兒的目的，便又在臉上堆起討好的笑容，連忙拿給他們。

他們在我的成績表上指指點點，不時交頭接耳地討論着我的分數。「媽！我的成績進步了很多，你答應要給我買的洋娃娃... . . .」甚麼洋娃娃！你以為我們家很有錢嗎？錢都交去補習社了！」爸媽指着周圍骯髒又雜亂的環境，異口同聲地討伐着我。

這樣的經歷在我的童年不斷上演，我開始厭惡自己的父母，認為他們忽視我，又經常性失蹤，令我想找個人傾訴都找不到，好不容易一家三口有共享天倫之樂的機會，他們又只談論我的成績，令我感到很寂寞和孤單，他們好像把我當成了「考試機器」般，我不明白他們為什麼要這樣對待我。

隨着時間的變遷，我靠着父母給我找的全港第一的名牌補習社順利考入大學，每次回想起童年時期的經歷，都會令我心中對他們的憎恨更添一分。為了獲取更多學分畢業，我報名參加了義工隊，主題是到老人的家中和他們聊天。

推開那道佈滿灰塵的門，映入眼簾的是比想像中更窮困潦倒的家居，這裏十分狹窄，家具設備也不是很齊全，空氣中也瀰漫着那熟悉的，霉菌肆虐的味道，我的手在鼻子上不斷撥打着，像是想立刻逃離這個家般。

想起今天的目的，我嫌棄地坐在一張尚算乾淨的椅子，開門見山地直入主題：「聽說你們和自己的女兒不和，為什麼？」

那二人原本面目慈祥，雖然氣色不太好，但臉上仍然洋溢着溫和的笑容，聽到我的詢問後，立即轉變了態度，拍打着自己的大腿向我哀嚎道：「姑娘，你是不知道那個『白眼狼』有多冷漠，你也看到我們家境很差，我們含辛茹苦地撫養她長大成人，我們賺的錢都讓她去補習了！她倒好，考上大學後便翻臉不認人，再也不回家了！」

他們的話語如此熟悉，令我想起自己那「悲慘」的經歷，他們的身影也和我多年前的父母漸漸重疊，我忍不住地和他們爭論道：「孩子們最需要的不是學習，而是來自父母的關心，你以為自己是為她著想，其實她最需要的是你們的陪伴。」

聽到我的言語後，他們那躁動憤怒的心情突然冷靜下來，似是忍俊不禁地和我說：「姑娘，你是不是以為補習社學費很便宜？你是不是以為我們故意不騰出時間來和她接觸？你是不是以為讀書不重要？」

聽到他們的控訴後，我啞口無言。

「你以為我們不陪伴她是因為我們不想嗎？分明是因為沒有時間！許多人都談：『再苦不能苦孩子』，讀書才是打破社會固定階層的唯一途徑，只有掌握了相當的學問，你才能被人尊重，我們已經沒有什麼未來的了，但她仍有時間和精力去闖出一片新的天，補習社學費有多貴你又知道嗎？我們兩個人早出晚歸，連回家吃飯的時間也是夢想，但即使我們如此努力，但我們賺到的錢也只能勉強足夠生活所需和補習社學費，像你一樣能安穩考入大學的又有多少？

他們的話如海浪般席捲着我，逼使我去反思自己的行為，我也無力反駁他們的痛斥，在這一刻，我終於明白到為什麼我總是見不到父母，因為在我酣睡時，他們在外辛苦地工作，我終於明白到為什麼他們如此着重我的成績，因為他們不想我和他們一樣，過着極度辛苦又看不見未來的黑暗日子，我終於明白到為什麼自己能進入到那間名牌補習社，因為他們用汗水才換來的那微薄的工資都奉獻給了我。

我的淚水不知何時已經快要噴湧而出，我又反思道，為何我凡事都只想着自己？童年時讀書只是為了一些物質上的需求，我不懂得體諒自己的父母是否有足夠的金錢讓我去過着這種窮奢極侈的生活，我若不是被這對父母的話點醒了，我到現在還在埋怨着自己的父母，其實我真的很無情自私，明明父母的愛如此明顯，為何我無法感受得到？

我回到了父母家中，打開了那道家門，我想，自此之後，我終於明白了父母的苦心。

評語：

內容豐富，上佳之作。取材合適，立意尚深刻，但反思部份仍嫌篇幅不足，唯美中不足之處。前文鋪排對父母的「心生不滿」有逐層鋪墊，有心思。亦能於文首

交代「不明白父母的苦心」(重學業)，中段做義工一段安排恰當，情節吸引，能逐步揭示你的醒悟。人物描寫也生動鮮明，對話交代情節亦佳。「終於明白」一段也好，三次並列句式令「明白之悟」清晰，文氣連貫。若「反思」中除寫出「自私」之不當，也可再多感激母親之苦心，多扣題眼，釋述更佳。

姓名：張晉熙

班別：4A

《登山行》

這天，父母與我相約在下午二時到針山行山，進行家庭活動，可我卻無精打采，六神無主，這是因為我在學校的考試成績不如意，比其他同學差，感覺努力白費了。

隨後，我跟父母沿着公路，走到針山的起點。首先，我往上看一座宏偉的山出現在前，我就像螞蟻般微不足道，與針山形成強烈的對比。

我鼓起勇氣踏進這一片深不見底的翠綠海洋。進入小徑後，我和父母一同向上攀登，沿路都被巨大的樹木包圍，一股清新的空氣向我飄來，讓人感到放鬆。

這時，在一片翠綠中出現了一點黃色，往前望去，一顆挾帶着棕色和黃色的老樹呈現在我眼前，這顆樹與其他樹木完全不同，明明其他翠綠和光亮的樹木比這顆棕黃和老舊的樹漂亮、年輕得多。可是只有它格外耀眼，它努力地活着，就算樹葉不再綠油油，也堅持守護這一座大山，不斷供養營養給動物，就算自己已經變老也站在這裏。這一番情景深刻地印在我的腦海中，像是告訴我要堅持努力、不要放棄般，我的心靈像是被慰藉了些。

父母繼續帶着我前進，終於到了樓梯的底部，往上望去，樓梯由數不勝數的岩石互相交疊而成，令我不得不感歎古時的人類如何在山中建起樓梯，我想.....一定是努力吧！

我沿着樓梯一步步地走上去，雖然辛苦，但沿路樹旁佈滿着花花草草，有菊花、向日葵、洋紫荊等，五彩繽紛，色彩奪目，香味飄逸，百花互相爭艷，形成一片花海，令人陶醉，完全不覺得疲累。

正當我彎下身子準備坐下休息時，目光向下望去，竟然發現了一株小小的花朵長在樓梯之間，讓人難以看見。它全身白色，沒有特別鮮艷的顏色，很難想像它與旁邊鮮豔的花朵是同一類。但我卻被它的精神所吸引，它雖然外表平凡，但非常努力地生存，在樓梯這麼惡劣的環境下成長，也不凋零，為生活而奮鬥，它就像是跟我說就算平凡，只要努力就能活出自我，不用在意別人的目光。努力並不會白費的，我的心情慢慢回復平常。

走了大概三小時，我和父母終於到達山頂。此時一陣奇怪的聲音傳來，「拍！拍！拍！」，正當我一頭霧水時，向下一望，原來是一隻小麻雀正在嘗試飛行，但每次都不成功，但牠仍然堅持下去，不斷努力，不願放棄，她有着「黃金百戰穿金甲，不破樓蘭終不還」的志氣，終於在這次牠展翅高飛，牠直飛上天空，牠就像告訴我努力和堅持是不會白費的，不要放棄，堅持到最後就一定能夠成功，我的心情變得舒暢了。

此時，一顆金黃的咸蛋黃攀上了天空，溫暖感覺流遍全身，陽光照射著針山上的一切，樹木變得燦爛、花朵變得金碧輝煌、麻雀變得颯爽，太陽與針山互相襯托，形成這一幅美如仙境的畫作。

這一幅美輪美奐的畫作之所以能形成，正是靠人及大自然一同努力，沒有它們的努力，我也無法欣賞這一幅傑作，就如樹木努力生存，才能襯托太陽、花朵努力活着，才能襯托樹木。所以只要我不斷努力，最終也會得到成功，就如同這一幅美如仙境的畫作。

老師評語：

表現不俗！開首鋪排心情，末段立意呼應，正文取材亦能互相緊扣，見用心安排。文中運用多角度、四種感官描寫、四種修辭手法以上，能活學活用，佳！如能多寫山頂上之獨特景色，突出山徑行中的高潮部份，之後才另段寫感受、立意，定會令景色更為突出。



姓名：馮潔渝

班別：4B

《深山行》

我一直都知道家旁有一條行山小徑，能夠通往山上面的湖塘，但每次母親叫我陪她上去漫步，陪她走走時，我都因為學業繁忙推搪了，但今天經過卻突然想走走。

我走到小徑的入口，綠樹繁蔭，春景日明，天空萬里無雲。入口有不少平坦的石頭，它們一個個堆疊，拼在一起形成一個個梯級。往前一看，彷彿小徑沒有盡頭，等待着我的是一片未知的新大陸。陽光打在樹蔭，若隱若現，微風吹吹，輕撫着我的臉，樹葉也被風吹得「沙沙」作響，樹身在左右輕輕地搖動，在歡迎我進入。

我進入小徑，踏出的第一步卻不受我的控制，向後滑了一行。我反應快速地用手掌撐着，避免了一件「後山屍案」的發生。手掌碰到地面，一陣濕答答的感覺由手掌蔓延到我的全身，手部還有不少的碎石黏着，原本乾淨整潔的手也被染上薄薄的一層灰灰色，十分惡心。地上亦有一排排螞蟻遷運食物的小隊，它們在分工合作的運送糧食，別人看來可能覺得它們很可愛，但我對它們只有厭惡，我連忙拍拍我的手和脖子，站了起來，希望能與蟲子們保持社交距離。我往腳底一看，原來地上生滿苔蘚。

我聽到細微的聲音，原來是水在流動的聲音！我決定繼續向前走，尋找水源，清洗我手上的污垢。行走的途中，有不少清脆悅耳的鳥兒歌聲，樹葉與鳥兒合奏出一種大自然獨有的交響樂。用力一嗅，就能嗅到一陣青草混着泥土的味道，而且帶着一股濕氣，不一會兒我便找到了湖塘。

眼前的景物令我停止了思考，湖邊竟然種有櫻花，一棵棵盛開的櫻花，包圍着整片湖，放眼望過去全是一片粉紅，櫻花的香氣直接向我撲面而來，輕輕吹動便有幾片花瓣掉了下來了，有些還掉在湖面上，花瓣們就是一個個小船，要行駛到湖的對面。湖塘平靜像一面鏡子，照着天空，淡藍色染着湖塘，花瓣掉在水面才會有微細的漣漪，告訴我這是一片湖而並非鏡。陽光打在這一片湖中，照亮着這一片區域，這一片景象令我又驚又喜，又感到神奇，世上竟真有世外桃源。太陽開始往櫻花樹的身後面躲藏起來。天色開始暗淡了，取而代之的是東升的月亮，月亮光芒沒有比太陽少，反倒將一片景色襯得更為優美。湖中反射着月光，顯得閃亮生輝。定眼一看這湖的旁邊，有一間小石廟，陳舊的石磚有一大半已被苔蘚覆蓋，廟身還有幾條藤蔓毅然爬上去，看起來應該早已沒人參拜，瞥見石廟上放着一張小紙條，寫着「望我兒子身體健康」。

我能認出這是母親的字跡，心中忽然百感交集。

我開始沿小徑回家，回程中的小徑不知是否因天色昏暗已變得陰森，不時還會聽到青蛙的叫聲，霧氣充斥着整條山徑，我小心翼翼地走，但心中仍有疑問。

母親曾多次叫我陪她走這條小徑，但我卻以各種理由推搪，其實走一條小徑又需要幾多時間呢？母親看到這一片景色時想到的是誰呢？我曾經說過的理由只不過是藉口，這一路的景色無論有多漂亮，比起自己心中掛念的人，不如多花時間感受大自然，多花時間陪伴家人，親情真的比任何事都重要。

老師評語：

內容描寫豐富，山路、樹林、泥土、太陽、月亮、湖。運用了很多技巧。有寓意、寄意。



姓名：葉翎悠

班別：4B

《深山行》

窗外的陽光向我說早安，我用力揉了揉疲勞的雙眼，定睛一看，外面「一片白茫茫大地真乾淨」，細雪如斷線的珠子般不斷落下。這是我回到故鄉以來的第一場雪，也許該出門看看了，也好散散心。

帶上厚厚的羊羔毛大衣和溫暖的手套，我朝着家旁邊的山徑前進。一路上滿是歡聲笑語及追逐打鬧的孩童，可真是羨慕他們的天真單純，無憂無慮。

山徑的前面有一塊破舊不已，看起來就是飽經風霜的木製指示牌，我跟着它的指引，往前走。

山徑的表面滿是厚厚的雪白積雪，腳下那軟綿綿的觸感令人十分喜愛，好奇的嗅了嗅，只有灰塵的味道。我回頭一看，自己的腳印清晰的印在這純白上，像是一張有腳印圖案的潔白絲棉被。山徑周圍的欄杆上滿是不同人的手印，冰冰涼涼的，即使隔着一層手套也不能阻隔那令人卻步的寒氣。即使如此，山徑旁邊卻仍有一些矮樹，樹葉綠油油的，生機盎然，可真是與這滿是光禿禿、「枝繁葉茂」的樹木的山徑毫不匹配。這樣不合群，真的好嗎？我不禁疑惑的想。「其實，我想讓自己長滿青翠嫩葉或只剩幾枝樹枝，都是我自己選擇。合不合群重要嗎？」我嚇了一跳，這對白是我自己想出來的吧？應該不會是這些小矮樹自己說的吧？

「吱、吱、吱。」一陣鳥語傳入耳邊，我環顧四周，發現不遠處一棵在這寒冬臘月、冰天雪地中還稱得上挺拔、生機勃勃的樹，樹上竟有一個鳥窩。上面是一隻鳥媽媽和三隻鳥寶寶，媽媽正在把食物分給牠們。牠們的羽毛灰白，嘴巴較短且圓滾的，可愛極了。也許是長期留在繁華大都市令我甚少對身邊的自然物駐足觀賞，

原來不是所有鳥都會在冬天時去溫暖的南方，躲避北風呼嘯的摧殘。「這裏是我和三個孩子永遠的家，直至我落到九泉之下，我都會一直堅持在這裏不走的！」到底為什麼，我心中會出現這些聲音。

一路向前，我忽然嗅到了一陣花香，空氣中滿是這清新怡人，令人心曠神怡的氣味。原來是素有花中君子之稱的梅花。這是一株紅梅，黑色的樹枝掛着大小不一的紅梅，那是一種鮮艷的純紅色，卻不令人覺得俗氣，反倒是令人的眼光不自覺在它的身上停留。我伸手摸了摸這梅花，花全是軟軟的觸感，與其樹枝完全相反。想起自己曾在電影看過美人賞花，自己也不禁好奇花的味道。我見四下無人，便偷偷摘下了一點。放進嘴巴裏，我只感覺一種苦味，絲毫不是我想像的美味。不愧是傲骨梅花，與別不同。也許，也就是這份獨特，才能令自己在這百花不見的季節盛開。可以堅持自己，不與其他花朵一樣，可真好啊。「哼，吾不能心而從俗兮，即使這大雪要摧殘我，那些花都不喜歡我這個不合群的『怪花』又怎樣。我呸，他們是什麼東西，有資格對我指手畫腳嗎？」

再走遠一點，便聽到前面有人聲傳來。原來是到了山徑旁的燒烤場了。有的人正緊緊的盯著那熊熊爐火，有的人與同伴嬉笑談天，有的人在對着雪人拍照。我走到那雪人的旁邊，它是由兩個大雪球堆砌而成，鼻子是一個橙紅的瓶蓋，雙手是純黑色的兩枝樹枝，五官則都是用石色的石頭組成。「哎呀，小姑娘你要拍照就趕緊拍，今晚那殘暴不仁的暴風雪一落下，明天這雪人就該香消玉殞了。」暴風雪... ..我今天看到的這片綺麗美好的風景，明天就要消失了嗎？

懷着這複雜的心情，我心神不寧的回到家中，內心七上八下的，慌亂無比。到了吃晚飯的時候，這股子情緒還是沒有平靜下來，我心中默默發誓，明天定要再去一次山徑。

也許是因為心中記掛着那令我流連忘返的景物，凌晨三時，我突然從睡夢中醒來了。我打開窗戶，一股蕭瑟冷風拂過面龐，「太冷了，太大風了... ..那些東西真的撐得住嗎？」

早上，我快速的跑到山徑，「霰雪紛其無垠兮」！我查看了所有昨天看過的景物。神奇的是，它們居然都挺過去了，完好無損。「小丫頭，別擔心這麼多。」

我想，我找到了自己心目中要的答案了。那些植物、動物、甚至是自然景物和人造死物都可以在外界毫不留情的摧殘下堅持自己，我又有什麼可怕呢？我決定了，「余將董道而不豫兮」，我一定會堅持自己的理想，不理會世俗人的誤解！

老師評語：

內容豐富，描寫細緻！文章整體可以再濃縮一點。

姓名：李嘉敏

班別：4C

《黃昏漫步沙灘》

這是我來到鄉下的第三天，與親戚寒暄過後，我終於能騰出時間來觀賞這依靠海邊而建的小城市，我提着外婆給的小桶，興致沖沖的向海邊走去。

夏天的黃昏常伴隨着徐徐清風，它將海邊那股咸咸的氣息也吹來。站在海牆上，我遙望天邊天際的大海，一座燈塔靜靜的矗立在海中央，它橙黃色的燈光一直亮着，是給遠去的漁船指引回家的路。此時天色尚早，溫暖的夕陽正掛在天邊，不像中午時烈日當空。我沿着海牆往前走，海市的小販騎着三輪車，車上空無一物，只殘留著濃濃的腥味，我想今天的漁獲應該很豐富。到達海牆的終點，扶着樓梯往下走，就到達了沙灘。這裡可熱鬧極了，有三五成群的夥伴聚集在一起，一張大網分出兩個陣營，一場刺激的沙灘排球比賽就要開始了，周圍的觀眾一片喝彩聲，使球員越發賣力，誓要把球狠狠的拍過在對方的區域。這邊是牽動人心的賽事，那兒遠處就是歲月靜好的休閒時光，一家老少背着手，慢慢的在平坦的沙灘上散步。海浪聲成了天然的交響樂，給在場的每一個人助興，他們臉上或多或少都洋溢着笑容。我的心情也受到他們影響，一下子變得愉悅。

繼續往前走，這時太陽再微微往下走，把我的影子拖得長長的。我加快腳步，想要去撿拾那美麗的貝殼，聲勢浩大的海浪在我的耳邊不停的進攻後退，彷彿是戰鼓一般，壓迫着我。可我距離海浪還有一段路程，幼稚的認為那張牙舞爪的海浪威脅不了我。走過幼細的沙子，就能看見混合着貝殼的沙灘，這是海浪帶給遊人的禮物，面對這琳瑯滿目的貝殼，我目不暇接，彎着腰一個一個的挑選。

良久，直到腳裸被冰冷的海水沖過，我方驀然回首。海灘的熱鬧早已消失殆盡，只留下二三人在收拾，排球被高高拍打，不知是哪一隊贏了。我面向大海，直觀着斜陽，它已經沉溺在地平線，澄黃的光暈染了周圍的雲朵，將天空染成絢麗的

畫布。我只能以「浮光躍金」來描述海上的光景，海浪一波接着一波，把金色的倒影翻起。

我怔怔的看着這一幕，此時右側的海面傳來汽笛聲，我定睛一看，一艘漁船緩緩駛過，它像是在話劇中擔任謝幕的角色，慢慢的駛過沉陷的太陽，遠處的燈塔不停的閃動，似是在催促漁船快點回家。隨着漁船停靠在岸邊，那抹夕陽還露出四分之一的身體，火燒雲連成一片，我脫下鞋子向前飛奔，如同和許久未見的好友擁抱，它身上帶着陌生寒冷的氣息。我踏在軟沙上，像是身在雲里，一下又一下的輕撫晃動。

那長長的影子已不再復見，我提着小桶，背着月光啟程回家。海邊燈火通明，一戶戶農家的屋頂炊煙四起，在黑暗的天空下燃起光明。「一心，快回來吃飯！」家人在岸上呼喚，我順着來時的路回去，再回頭望去，黑暗夾雜着冷風吹來，去時來時的風景不斷在我的腦海中浮現。那絢麗無比的黃昏帶着金海，黃沙沉落，只有細湧的海浪聲繼續拍打。

我想，住在這座小城市的人一定十分幸福，因為他們的煩惱都被黃昏美景帶走了，疲倦的感覺早在漫步沙灘時已消失不見，只留下欣賞美景時流連忘返的心情。

評語：

文章取材見恰當，能選取黃昏沙灘的場景及人事活動加以描寫，描寫景物尚見細緻，不俗！尚能運用步移法及不同描寫手法入文，亦偶有運用不同修辭手法，能達意，尚佳！立意可更明確，若能於首段先作鋪墊，文中邊寫邊抒情，再於尾段作呼應，則借景抒情之效會更突出。文章字數達標，喜見努力作文，值得一讚！



姓名：叶頌恩

班別：4D

《黃昏漫步沙灘》

三亞的海南島四面環海，在街邊小販開始悄悄冒出頭來的黃昏時分，為這座小島增添了幾分「人間煙火氣」。美食香氣誘人，我卻獨自來到了附近的沙灘 - 天涯海角。

我沿著石路緩緩地走到沙灘，在腳步落在沙子上的一剎那，彷彿所有煩惱都一消而散。綿軟的沙堆在黃昏時刻已沒有了炙熱的溫度，反而是冰涼舒適的觸感。我獨個兒穿過椰樹林，一望無際的大海就這樣出現在眼前。我走到海水正好能拍上岸來的位置，沿著海旁慢悠悠一直走。

這時，有海邊的餐館傳來輕快的音樂聲，伴著徐徐而來的海風，讓人心曠神怡。我抬起頭看那準備下山的太陽，紅彤彤的，旁邊的雲也被映上了金黃色。這時的天空像一幅巨大且色彩繽紛的畫，掛在這沙灘的頭上。

走著，腳下突然被什麼硌到了，我疑惑地蹲下來，發現腳下有一個被一層薄沙覆蓋著的硬物。我輕輕地將沙撥弄開來，原來是一塊藍綠色的貝殼，雖缺少了個小口，但這清新的顏色和泛著彩光的內殼，讓這一點小瑕疵顯得微不足道。

我站起來，愕然發現一隻白鴿停在我的眼前。我看著，心裏喃喃道：「沙灘上，哪兒來的白鴿呢？」一轉眼，看到不遠處的那間餐館，我便記起來，餐廳老闆為了吸引更多的客人，飼養了許多鴿子，還售賣鳥糧供遊客餵飼鴿子，久而久之，這些鴿子便不亂跑，也不怕人。回過神來，那隻在我眼前的鴿子已經不見了，我東張西望，發現牠飛到了那椰樹的枝頭上，像是炫耀牠剛剛獲得的自由那般看著我，我正準備走上前去，牠卻拍動著那雙翅膀，頭也不回地向著那喧鬧的鬧市飛去。

我愣了好一會兒，回頭一看，太陽仍在海的那邊掛著半個，只是天色暗了幾分。我繼續走著，瞧水沖打我的腳裸，被海水浸濕的沙子像是漩渦一般，每走一步，腳掌像是要被沙子吞噬一般，害我差點掉進了沙灘的「溫柔鄉」。

直到天色差不多要全暗下來，我才發現我已走了很久，面前已是這沙灘的標誌景物 - 「天涯海角石碑」。我感受著大自然的造物神奇，涼風呼呼地吹來，吹亂我的頭髮，我看著沾上沙子的白襯衣，出了神又想起那隻飛走的白鴿... . . .

牠會興幸自己獲得了別人夢寐以求的「自由」嗎？不需再被餐廳老闆當作賺錢的工具，不需再討好人類就能獲得食物，自食其力，不需再回到那昏暗的鐵籠，能自在地飛翔... . . .

牠能否想像人類社會的黑暗？能否不為居無定所，或是餓肚子而擔心呢？

牠就像那些獨自出來打工的人們，只能日復一日地為生計奔波，從來不知道什麼時候能落在什麼地方，漫無目的。

太陽不知何時不見了蹤影，我回頭看了一眼寂靜的海面，再次穿過椰樹林，回到我屬於的那片鬧市。

老師評語：

全文多感官描寫細緻及恰當，好！文章開首點題，步移法運用得宜，能呼應「漫步」！建議在太陽及大海描寫部分，多角度描寫要更細緻，亦可連結兩者，表現互相輝映之美。文末感受尚可，借白鴿抒發渴望自由及寧靜之感，唯文中鋪墊不足。



姓名：叶頌恩

班別：4D

《與家人共渡的中秋節》

八月十五，正值中秋佳節，也是與家人一起好好相聚的時刻。不知怎的，今年的中秋節異常炎熱。於是，我與家人都不約而同地想到了一個能避暑的「風水寶地」－海灘。

「花燈逢元夜，今宵共團圓。」這詩句，正是寫了中秋時分，遊燈市、與家人團聚的景致。而我家因天氣炎熱，也顧不上看什麼花燈了，只能佔了後半句。即使天公不造美，也不能讓這難得的中秋節失了中秋節的氣氛吧！母親便提議，帶些月餅到海灘野餐。

下午六時，我們一家到達海灘，這時太陽已經準備下山去，所以整個海灘顯得略帶陰冷。我們找了塊「好地」，鋪上野餐布，便把吃的卸了下來，父親和小妹興致勃勃地奔向了大海，兩張咧開的大嘴已告訴了我一切：這海水是真涼快！而母親則在岸邊踢踢水。我嗎？一開始便沒有下水的打算，便在岸上百無聊賴地吃起了水果。柚子真是中秋必備的水果了，酸甜可口。而這紅心蜜柚，讓我想起了小時候，我與表兄弟姊妹過中秋節的情景... ..

那時我還是個小孩，最喜歡在中秋節提著各式各樣的燈籠，到家對面的公園去玩耍，那年，我們一家人到公園裏野餐和賞月。每逢過節，公園裏總是人山人海，我們好不容易找了塊草地坐下，大人們便開始高談闊論，又吃起水果與月餅。在我正擺弄著手裏的花燈時，嘴裏突然被塞了一塊什麼東西，我低頭一看，原來是母親剝的紅心蜜柚，我一向不愛吃柚子，但這紅的似乎比白的更可口些，顏色也漂亮，便一直向母親討來吃，從此我家便也有了中秋吃柚子的習慣。

回過神來，天已黑了，一輪明月升起，皎潔得不像話，無論是小時候還是現在，這麼久以來它一直沒變。突然我看到有一戶人家的小孩提著紅的、黃的、粉色的燈籠，光著腳跑來跑去。我沒頭沒腦地喃喃了一句：「我好像也有一陣子沒有玩燈籠了，真想和表姐他們一起玩。」母親說：「那是小孩子才玩的玩意呢！」是阿，我已然不是小孩子了。我看著手中的柚子，把它連著這一點點的思念，全數吞進了肚子。

老師評語：

欣賞你的認真，文章切題，結構完整。故事選材既有中秋特色，也有獨特之處。插敘處理十分合理，能表達主題，「紅心蜜柚」的串連令現實及回憶更緊密。建議可更多篇幅寫中秋景色，如月色，更能表現中秋元素。

姓名：陸梓盈

班別：4E

《重遇友人》

晨曦徐徐拉開了帷幕，當第一縷晨光射穿薄霧，街上便迎來了一個溫馨的早晨。藍黑色的綢布漸漸被金色照亮，將我從睡夢中叫醒，我立刻起床收拾自己的行李，快速到達機場。繽紛的朝霞輕輕地撒遍於整個機場上，我見到了一個熟悉又陌生的臉，那是陪伴我整個童年的人——允行。

我呆在原地，對眼前的允行說不出話，然後默默離開。也許是害怕，但身後卻傳來了他的聲音，正在與我打招呼。

腦海中的回憶突然湧現，像是潮水般向我襲來，以前的我體弱多病，而他是我的鄰居，每次見到我都熱情地打招呼，邀請我到他家玩。他對我十分好奇，每次我作客時，都會問我許多問題，在我傾訴時又是一個安靜的聆聽者，說畢又一直鼓勵我面對當前的困難，以及走出舒適圈，他經常說：「你可是我的朋友，超人的朋友一定也是最強的！」那時的我們稚嫩又充滿孩子氣，但這樣的友誼對我卻是別樣的珍貴，因為當我長大後加入職場，發現人心叵測，人與人之間的交際彷彿必然存在一道又厚又高的牆。我再也無法見到如此真誠，如此善良的朋友。因此，這一段與允行相處的時光為我日後帶來了無比溫暖。

這幾天，我們一起旅行，大家都感到尷尬，並且沒有多說話，但我的父親卻希望我們能回到從前的親密，在一次旅遊景點中，我們兩個一起坐船。在船上，我們依然有話沒話地找對方聊天，允行依然對我近況十分好奇，拉著我聊了很多，回到旅館時，還依依不捨地拉著我。

這樣的情境又令我想起當時離別時的記憶，那也是一個平凡的下午。那天他反常地沒有問我許多事情，而是滔滔不絕地跟我傾訴，原來他的家人想移居外地，認

為節奏較慢的外國生活較適合他們一家人生活，然而允行終歸想留在香港，並希望可以成為一名出色的中史老師。由於允行與家人的價值觀分歧，令到他們時不時小吵一架。當時我和允行像是身份互換了，我變成了聆聽者，一直安慰他，他幾經掙扎，終於決定離開香港。他臨走時還用不捨又委屈的神情看了我一眼，原來他害怕與熟悉的人和事分別。儘管分離令到我們二人感到難過，但我們兩人都忍著淚水，依然笑著跟他說再見，說著他那句口頭禪「你是我的朋友，超人的朋友一定也是最強的！」。世上存在著不能流淚的悲哀，這種悲哀無法向人解釋，即使解釋人家也不會理解，如無風夜晚的雪花靜靜沉積在心底。當時沒想到那時的分別，便再難相見，不然我一定會上前緊緊地抱著他哭。

回憶的弦就此打斷了，經過這幾日玩耍過後，我們又要再次分開了。我們就像當年一樣，慢慢熟悉，也再次分離。人漸長，有時我都會不禁地想：也許下次見面又會變得陌生，也多少難免不捨及難過，但我相信每次的離別都是為了久別重逢，允行和我總是也會再次變得熟悉，因為離別才使人相處的時光變得如此珍貴。這段友誼也是獨一無二的珍貴時光，看到對方就像再見到自己的童年，那個曾經孩子氣又天真無邪的自己，畢竟我們可是陪伴對方童年的人，這也是我心靈之中的烏托邦。

老師評語：

同學能由重遇友人一事，反思人與人之間的交際，抒情不俗！同學亦能由語言、行為等描寫，突出允行的形象及昔日的幫助，很好的嘗試！惟可多刻劃友人今昔的變化，又或突出二人友情的深厚。

姓名：張曉悅

班別：5A

《總有一種聲音讓我淚流滿面》

總有一種聲音讓我淚流滿面，總有一句話讓我刻骨銘心。這一種聲音，這一句話讓我牽腸掛肚，難以忘懷。

讓我再救一次人吧... ..

還記得那天是聖誕節，窗外的雪花漫天卷地落下，猶如鵝毛般紛紛揚揚。難道這是為了我哭泣嗎？

那天，我們正在享用著晚餐，慶祝聖誕節的來臨，家裡充滿著歡天喜地的笑聲。正當我們準備拆禮物的時候，手機倏然地響起一陣陣鈴聲，這陣鈴聲讓我在一個瞬間莫名浮現出一絲的不安... ..

「石硤尾木屋發生大火，需要馬上前來支援。」我在一旁清楚地聽見他的電話裡傳來男人的指令，可今天是聖誕節，我並不想你拋下我們就這樣走掉。我抬頭凝視著眼前的丈夫帶有挽留的語氣說道：「一定要走嗎？」

我了解他的為人，可依然抱有一絲的希望，也的確沒有如我所願。他只是安慰我說：「讓我再救一次人吧，等我回來。」我的內心糾纏不斷，在不安和糾結下，我知道我要放手去支持他，而且救人也是他的使命。他推門直奔到現場，只為那些身處危險的人。

那些恐懼與焦慮不斷作祟，我緩緩拿起遙控傳播到現場的救援直播，畫面一落，看到的是他背著氧氣筒衝進火海的身影，我跌坐在沙發上，手裡一片冰涼。

不知過了多久，我看到其他人一個一個地走出來，我緊張地盯著電視螢幕卻沒有看到他的身影。我直接拿起外套狂奔到現場，希望可以找到他，可是到達現場後，我只看到其他的消防員把他從火海中抬出來。

這一刻，我或許後悔了；這一天，我永遠失去了他。眼眸裡的淚水不斷打轉，終究還是不自覺地掉下來，而腦海裡不斷迴旋著出門前他說的那句話：「讓我再救一次人吧！」。我親手把我的丈夫送出去，送給了人民一個英雄，送走了我的丈夫，成就了一個不平凡的人。

每次都是這樣，最危險的地方，他都是頂在最前面... . . . 在別人逃離危險的時候，你卻是反向逆行靠近危險，明知道進去就是一場生與死的較量，仍義無反顧，捨身忘我，這是你們的使命和職責。

「讓我再救一次人吧... . . .」你的聲音永遠活在我的心裡，一直迴響。每一次想起，仍然是淚流滿面，眼淚不爭氣的落下。我知道其實你也怕火，這世界從來沒有超級英雄，也沒有所謂的超人，只有無畏的勇士，有的只是像他們一樣身披鎧甲的普通人。

偉大的英雄，不管身在何處也願意為人民赴湯蹈火在所不辭，與死神賽跑... . . .

老師評語：

用詞恰當，語句流暢，非常好！文中善用不同四字詞入文，不俗，加油！內容恰當，具反省部分，感情寫來真摯，能寫出為何那聲音總會令你淚流滿面！



姓名：張曉嵐

班別：5A

《總有一種聲音令我淚流滿面》

「你已經很棒了！」這聽似鼓勵的話，卻每每令我淚流滿面，使我爬上這階梯的路上也揮之不去... ..

父母因工作經常早出晚歸，親子時間、天倫之樂也自然少得可憐。為了讓他們驕傲，我一直遵從他們的期望。而考試又將臨，於是每日放學後我總會閉門自習，時而在眼睛疲倦得睜不開才上床睡覺，時而更直接在書桌上進入夢鄉。

試畢的幾天後便派發了成績表，終於「皇天不負有心人」，縱使不是第一，但平均分八十多，早已超越了以前的自己。放學路上，花草顯得格外繁盛，那生氣勃勃的松樹上，樹柳左搖右擺，像恭賀着我的開心事蹟。我背靠着它的樹幹，感受着它散發出的淡淡清香，同時幻想着被父母稱讚擁抱的畫面，霎時間笑得合不攞嘴，心裏感到一陣溫暖。

於是當天我特意撐到深夜，終於等到了工作晚歸的父母，我迫不及待，拿起成績單奔向他們。然而，他們過目後，迎來的並不是我預期的畫面，而是冷冷的一句：「你盡力了嗎？怎麼不是第一？」這句話如尖銳的寒冰，直直地刺進我的心，我頓時感到愕然，慌張得窒息，我本能地衝出家門，任憑父母如何怒吼，我都只想離開這惡夢般的家。

我走過那變得暗淡無光的松樹，再向前方的紅綠燈走去，一路上腳步平穩，心中卻湧現出無數個波浪，久久不能平復。

在燈位前，看到車輛在馬路上奔馳，一個衝動的想法隨之萌出，我不受控制地放步前行，剎時間，某人拉了我一把，奇怪的是，雖然我毫髮無傷，疼痛感卻早已遍滿全身，而那人看着痛苦沮喪的我，便帶了我去一間餐廳安慰我。在聽過我的傾訴後，他暖暖地對我說了句：「你已經很棒了！」這幾隻字在我腦海中盪存着，揮之不去，也不忍它被輕易揮去，因為這是我人生中聽過最溫暖的聲音，想到委屈的心情被別人理解，我頓時大哭了起來，不久便淚流滿面。

在短暫的哭泣後，他送我回家，並告知父母我的想法。平日總擺着架子的爸爸竟不真實地說：「我們工作繁忙，甚少與你溝通，平日也只以排名去斷定你的努力，卻無視了你背後所付出的。」媽媽也懊悔地說：「孩子，抱歉，其實你已經很捧了。」

聽到最後這句話後，心房再次被觸動。眼淚嘩啦嘩啦地流出來。我感到一切都太虛幻，使我覺得自己就像電視劇裏那帶着光環的主角，劇情全循着心中所想的進行。我不可置信地看着眼前變得善解人意的父母。

「這天我盼了多久啊！」

在我淚水的渲染下他們朦朧一片的，我慢慢地上前摟着若隱若現的父母，疲倦感隨之支配全身，於是眼睛一眯，安心地伏在他們的懷裏。

「嘩！嘩-」一陣聲響傳入耳邊，一睜開眼，映入眼簾的，是全身包滿繃帶的自己，我瞬間回想起剛才的疼痛感，同時明白剛才的事並沒有發生過。醫護人員連跑帶飛地撲向「我」，試圖拯救那個靈魂早已出了竅的小孩。看着身旁痛哭着的父母，我拼命地想走回那個躺在病床上的身軀裏，但不論如何嘗試都只是徒勞無功。

「孩子，你已經很棒了。」眼前另外兩個熟悉的身影，帶着和藹可親的笑容說。

這句話像有着某種誘人的魔力般，令我的淚腺再次崩塌，這感覺我一切的努力都被肯定，我一切的付出都被人收在眼底。於是我決定繼續當我的主角，我毫不猶豫地牽起面前仁慈地笑着的父母，一級一級地踏上往上延伸的階梯，雖不知去向，卻會使我安心的那個階梯... ..

「看來在那個世界，才能從你們口中聽見那令人溫暖，幸福的那個寵溺的聲音吧！」

總有一種聲音令我淚流滿面，而我正用我的方式去追隨着這種聲音。

老師評語：

語句流暢，用詞恰當，欣賞你！字詞運用見心思，不俗之作，加油！內容恰當，能仔細寫出為何那種聲音令你淚流滿面，且最後的抒情也真摯自然。

姓名：陳銘渝

班別：5A

《總有一種聲音讓我淚流滿面》

月圓之夜，我不知道自己是如何掛斷那通電話，愣愣地望着窗外，淚水彷彿決堤的河流，洶湧而下，沉浸在思緒中，腦中不斷反覆響起母親的聲音，久久不能入眠。

幾年前基於生活所迫，我來到異鄉打拚，想讓年邁多病的母親能過上好生活。每天起早貪黑，推着笨重的水泥和磚頭，原本白皙的膚色被太陽曬得黝黑通紅，汗水也打濕了洗得發白的衣服，手掌也被磨出一層厚重的繭子。由於工作忙碌，每天回家倒頭就睡，沒有空閒的時間與母親打電話，最多也是說幾句話便匆匆掛斷。腦中驟然響起母親對我的掛念與嘮叨，腦海恍過一個念頭：如果回家鄉打工，是不是就能照顧好母親呢？母親長住醫院，卻無人探望，想必很寂寞吧？

然而下一秒就被現實打破，倘若我回去小鎮上打工，僅靠那微薄的薪水，豈能支付母親的醫藥費呢？而且母親以為我離鄉別井是因為在大城市找到高薪工作，而非為了養家糊口，難到甘心兩手空空地回去嗎？縱使自己僅是一片浮萍，也想在大城市追尋夢想，難道之前為夢想而奔波的日子就這樣白費嗎？

正當內心天人交戰之際，母親的電話打來了，我連忙跑到一處空地接聽。儘管身處醫院，被疾病折磨得瘦骨嶙峋，臉色蒼白，仍不忘對我噓寒問暖。「允行，工作還順利吧？記得準時吃飯，別只顧着忙，忘了會傷胃。」聽着母親的話，視線逐漸模糊，滾燙的淚水像斷了線的珠子不斷往下掉，聲音哽咽，我強行忍耐，生怕她發現異常。掛斷電話後，整個人如同洩了氣的皮球癱下來，泣不成聲。對不起，是我無能力讓你過上好生活。

夜幕低垂，難得提早下班，我漫無目的地走在熙熙攘攘的街道上。來往的路人當聞到我身上濃烈的汗臭味，看到我臉上的污垢，皆皺了皺眉，抵着鼻子走遠。儘管遭受路人的白眼對我已算是家常便飯的事，但每次遇到都會鼻子一酸，總感覺自己與這裏格格不入，使我渾身喘不過氣來。

剛回到租屋處，「鈴鈴-鈴鈴-」又是母親的電話。「允行，我想起今天是中秋節，中秋節快樂，你吃月餅了嗎？」心中倏然注入一股暖流，不禁潸然淚下。身處異鄉，只有遠在家鄉的母親給予我溫暖。「媽，我吃了老闆送的月餅，這裏的人都待我友善，你要保重身體，等我回來買補品給你。」我低頭瞧了瞧身上僅剩的零錢，故作大方道。「允行，媽想你了，你什麼時候有空回來？我知道你工作忙，但每逢過年過節還是希望你能來探望我。」「媽，你等我放假就來看你。」「你能不能先別掛電話，媽想跟你多相處一會。」

我聞言愣住，此刻，我又再次淚流滿面了。什麼時候母親與我打電話聊久一點也變成她的奢求？我不敢想像多少個夜裏，她孤身一人在病房遙望窗外等待遊子歸來。可如今我連這對昔日的自己而言輕而易舉的要求也無法做到，痛恨自己不爭氣，讓母親漫長地等待，但在異鄉打拚的眾人中又有多少人能做到呢？

所謂「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」但正如詩中下一句「但願人長久，千里共嬋娟。」我該抽空回鄉探望母親了，即使在外多狼狽落魄，家中大門仍為我敞開，回家仍是她的掌中寶，宛如孩童時。願我出走半生，歸來仍是少年。

老師評語：

宜多加一段回應題目及故事。 語句流暢，用詞恰當，欣賞你！當中運用了不同四字詞入文，佳！內容恰當，寫來真摯感人，能寫出為何那聲音總令你淚流滿面！



姓名：曾慶家

班別：5A

《總有一種聲音讓我淚流滿面》

「女兒呀，你待會記得幫我買青菜回家。」「女兒呀，這件衣服好看嗎？」「女兒呀，你今天晚上回來吃飯嗎？」我拿着手機，一遍又一遍地播放母親的語音訊息，不知不覺地，已經淚流滿面。

「節哀呀，真好，是笑喪。」葬禮上的賓客都在說。而我亦掛上一抹笑容，應付着說：「對呀，能活到九十多歲也沒有病痛，也算是這樣了。」在吃席期間，我也是笑容滿面地招呼着賓客。當賓客散去後，我禁不住崩潰的情緒，我成孤兒了。

我對父親沒有什麼記憶，他在我三歲時離開了我們，此後我便和母親相依為命，直到母親去世，還是不見他的蹤影。母親是在睡夢中離世的，我常想像母親去世後我的生活會有何變化，但現在，好像一切都變了又一切正常。

在十八歲後，我搬了到外面居住，跟母親的距離也越來越遠，嘮叨的訊息令我感到心煩，她幾乎每天都傳語音訊息給我，我一概沒有回覆。回家的次數也由一星期一次，到一個月一次，到一年不到一次。母親去世那天，我並不在家，由那時開始，我再也聽不到媽媽對我說話了。

我默默地打開手機，點開通訊軟件，一條條語音訊息映入眼簾。我按下播放鍵，重覆地聽着媽媽的聲音，巨大的淚珠從我的眼珠掉下來，滑過臉頰，我想媽媽了。

在睡夢中，我聽見了母親的聲音，她在我的夢中輕輕吟唱，跟小時候一樣，溫柔的聲音溫暖了我的心，我竟然哭醒了。我起來後進了她的房間，看着與昔日一樣的擺設，聞着母親最愛的香水，聽着她嘮叨的訊息。

為什麼我不好好珍惜與母親相處的時光呢？為什麼我不好好聆聽母親的說話呢？此時此刻，我無比的後悔，我多想再聽她對我呼喊，那怕是一句也好，可再也回不去了。

我真的好想你，我親愛的母親！

母親的聲音，每天晚上也在我的腦海中迴盪，我大概是生病了吧。聽着腦海中的聲音，每日以淚洗面，我不想去看醫生，吃了藥，就聽不到媽媽對我說話了。

就這樣過一輩子，也挺好的吧！起碼，每天都能聽到她的說話和歌聲，就像她無時無刻都在我身邊一樣。我知道我對母親的思念已成病態，再這樣下去，我大概能看見母親了吧。

媽媽，我們待會見，我愛你。

老師評語：

語句流暢，用詞恰當，行文亦流暢！內容恰當，寫來也見真摯，不俗的作文，加油！



姓名：葉樂琳

班別：5A

《總有一種聲音讓我淚流滿面》

愛是一種關懷，一種人對人所表現的關心，而愛亦可以由不同的方式作表達。愛就像剝洋蔥，一片一片剝開，總有一片會讓你淚流滿面，泣不成聲。

自從升上高中後，有了更沉重的壓力，幾乎完全不能給我一個喘息的空間。接踵而來的是一個又一個前所未有的大挑戰。不單是面對文憑試的壓力，更有朋輩的壓力和父母給的期望造成的壓力，父母把自己做不到的夢想寄託在子女身上，渴望子女成才，每天回到家中充斥耳邊的只有整天的責備，每天嘮叨着我不夠努力，不能達到目標。令我開始厭倦讀書和生活，終日提不起勁，荒廢學業。總渴望有一個地方能讓我悄悄地收藏心事，如那一片一片飄落的花瓣。

還記得有一天，我拿到了考試時間表和考試範圍，同學們收到之後都悄悄地放回書包，只有我拿着兩張紙，看着紙上的資料，低下頭，忍不住哽咽起來。我知道，一直被我鎖在心中寶箱不讓其他人知道的壓力一下子全爆發了。我泣如雨下，滿腦子都在想着成績，父母的責備，我不希望令父母失望。老師看到我伏在桌子上潸然淚下，便拍拍我的肩膀，在我的耳邊溫柔地說：「放學如果有空來找我聊天吧。」

放學後，我懷着忐忑的心走到教員室門口找老師，一到教員室就看到了司徒老師的身影。司徒老師和我聊了很多不同有關家庭的討論，和司徒老師聊天的感覺很奇怪，司徒老師沒有像其他老師一樣那麼嚴厲，而會對學生像朋友一樣相處。老師知道了我的難處後便對我說了：「其實人生的決定不在於朋友，不在於父母，更不在於成績，而在於自己的選擇，只要努力過，所有的決定自己不會後悔就足夠了。」這句話我一直刻骨銘心，聽到後淚如泉湧，老師的聲音在那一刻彷彿

佛就能融化一切，不但融化了我心中的枷鎖，更融化了我與人的隔膜。彷彿只有老師明白我的心聲，兩眼汪汪的我和老師聊了很久。

有時候一句關心的說話，一句支持和加油就可以改變到一個人的想法和處境。「良言一句三冬暖」，你的聲音不但可以消除隔膜，更可以鼓勵到我去前進，不再在壓力中鑽牛角尖，說話是十分容易的，不需要付出任何代價，只在於說話的內容是支持別人，感動別人，還是說不好的說話。有時一句說話不但會令人感動、開心，更會令人傷心或失望。

一直渴望可以分享和收藏心事，老師的關心，老師看到學生在哭的舉動，或者可以改變一個學生的想法和人生。

總有一種聲音令我淚流滿面。

老師評語：語句流暢，用詞恰當，非常好！字詞運用富變化，可多練筆，繼續努力創作下一篇好文章！內容恰當，能仔細寫出為何那種聲音令你淚流滿面，不俗之作，加油！

姓名：柯藝恩

班別：5A

《感恩》

古人曾云：「百善孝為先。」意為在成人的百種美德之中，孝是首先要做到的特質。在中國古代的文言古籍中，孝乃是常被千古詩人作家所歌頌的特質。

以東周時期的孝子黃香為例，他為了能讓父親能夠好好休息，他小小年紀便已十分孝敬父親。不僅經常搶着為父親承擔繁重的家務，黃香在炎熱的夏天為保證父親能在涼爽沒蚊蟲叮咬的情況下安然入睡。常常會在父親就寢前用扇子將父親的枕頭與席子扇涼，並趕跑蚊子，遂請父親去睡。而在寒冷的冬天，擔心父親受凍，他更是用自己的體溫來暖父親的床褥被子，之後再請父親上床。那樣的孝心，感動了無數人。而當你看着那一個個充滿愛與孝心的史實記載時。你是否會因今天的社會和過去的所作所為而深嘆？

遙想多年前的初春，你由那溫暖的房中呱呱落地。你是那嬌弱的幼雛，在父親有力的臂膀，母親懷抱下得以茁壯成長。他們用愛將你灌溉，在夏天為你送上徐徐涼風，在冬天為你披上厚實衣裳。知道你想到帶着兔子裝飾的奶油蛋糕，他們不惜踩着自行車由陡峭的山路抄近道兩小時去到城市重金購買，不惜在一天最炎熱的時候全速趕回，不惜身上沾滿泥水，只為在你放學時見到你那燦爛的笑容。而你也不甘示弱。在飯後用稚嫩的雙手吃力的抱起兩個紅膠盆放在父母面前。放上準備好的暖水，用稍顯生疏的手法，一邊感謝着父母，一邊有模有樣地為父母洗腳。那時的你，是那麼地乖巧懂事啊！

而到了數年後的盛夏，你已從稚幼的孩童成長為知書識禮，朝氣蓬勃的少年。那時的你羽翼漸豐。在時間的磨礪中，你鋒芒漸露。在名為未來的舞台上，磨拳擦掌。你不甘於繼承村中父母的田地。向往着更大的城市，你計劃着一切，卻不曾發覺與父母間那鬥爭的火藥味日漸深厚。起初你選擇無視，將自己鎖在房

中後來你與父母的磨擦逐漸生出火花。最終在夏天最炎熱的時候，那股積壓已久的熱氣在家庭中爆發，你不再計較禮數，忘卻父母曾予你的種種美好，將過去所存下的一切不滿盡數點燃。尖銳的話語如一把扇子，將火焰蔓延，灼傷着父母的心。最後是父親的一扇耳光將你打醒。那天晚上，無一人安然入睡，蚊滋聲充滿了屋內。夜深，憤怒的你背上行李，悄然離開生活多年的家。那可愛孝順的孩子，漂向了遠方。

在沉重悲痛的心情中，你成為了一隻離巢之燕，永不回頭。

而到深秋時節，你已然於城市成就了一番事業。繁忙的工作令你感到充實，也令你無法為工作以外的事而分心。你會在午夜時分於銀行打一大筆錢供父母生活，在早晨時分忽略父母的百通電話，在夜晚時分因開會而錯過數小時單車來探望你的雙親，你不知道的是，那天正是你的生日，而這種相隔時空般的日子，日復一日。在時間的流逝下，他們已由青絲染為華髮。

雙燕漸老，而離燕留在深秋，他們則踏入微冷的初冬。

光陰似箭，日月如梭。轉眼間父母已在你不知不覺時來到遲暮之年。正是享天倫之時。而你以讓其享福為由將他們送入了城市最好的私人看護所。他們是那臨死的老燕，在護士的照料，儀器藥物的支撐下得以勉強延續為數不多的時間。肉體仍健在，而心靈早因漫長的孤獨歲月中被磨損而凋零。他們返老還童，失去了所有的記憶。但他們仍記得你的生日，甚至在前一晚意識到了什麼似的，嚷着要幫你訂奶油蛋糕。當在生日那天你加班回到家時，你見到家門前擺着一個小盒，打開的瞬間，你嗅到了記憶深處熟悉的味道，那個圍繞着你幸福童年的味道——兔子奶油蛋糕。你回想起父母的恩情。難得撥打了父母的號碼，回應他的是醫生發出的死亡通知。你發了瘋似的跑向汽車，而你不知道，父母在昨晚便悄然離去，死亡病危通知堆滿了郵箱。而你不知道的是，他們在離去時一直呼喚着他們的至愛。縱使你如何想再見他們一面，也做不了。而那個蛋糕，始終無人食用。

老燕死在了深冬，被積雪埋沒在記憶深處。離燕失去了故鄉，再也回不到那年初春。

現在的你是否仍望着孝的典籍而後悔？而你們又是否在他身上看到了自己的影子？是的，現代社會的冷漠早已緩慢滲透進了經千年傳承的孝道之中。在一個又一個的爭吵中，一次又一次的拒絕溝通中。在父母與孩子間的牽絆一次次的減少中。孝的意念已然被大多數人所淡忘。那世代傳承、生生不息、不停循環的跨代人情味與感恩愛。就好比你在通宵玩了一個晚上時因母親的一句關心而大吵特吵時，你是否會同那離家少年一般心痛和後悔，想以更溫和平靜的方式與她交談？在你於晚餐時候經過餐廳時，又是否會思考幫父母買些吃食呢？正所謂「父母者，人之本也。」意為父母是一個人最初的家鄉。令我們擁有了超越一切的情感。這如同一個循環，在你幼時，他們努力將你扶養長大。同樣地，在他們年老時，我們也力所能及地用他們的方式愛他們。這也是「孝」字的來歷。

而行孝道也不只是父母年老時才做的，而是任何時候都能履行。也請勿令父母成為那守巢老燕。人生苦短，也不過四季之一瞬，而我們也應成為歸巢的離燕，不令他們的時間流逝。也不令他們成為我們的遺憾。

不負春光，及時行孝。

老師評語：

全文編排佈局具創意，能以四季變化及燕子比況對父母盡孝之道，寓意深遠，說明及時行孝的道理。

姓名：劉家言

班別：5A

《感恩》

你喜歡自己的家人嗎？你認為自己孝順嗎？很多時候總會在耳邊聽到「孝順父母」這四個字，不論在甚麼場合、甚麼身份，只要是與一些比你年長的人有交集，難免也會試過被對方責問自己有沒有好好孝順父母。但隨着年代的變遷，人與人之間生活的轉變，「行孝」這樣東西也被現今的人類開始忽略。

我曾聽過一個故事，在東漢時代有一個男子名叫黃香，他是一名非常孝順的兒子。為了讓父親有較多的休息時間，他會全心全意地服侍他的父親。「你」，又曾否有替父母的休息時間擔心過呢，有沒有想過為甚麼我們要「行孝」？是為了得到父母更多的愛錫，還是只因為單純不想再聽到別人的規勸而有其想法？在故事中，黃香無論在冬天還是夏天，都會為父親能獲得更安穩的休息而全心全意服侍，總會在對方休息前打理好和作好準備才請父親上床。或許你會對於子女應該要行孝而感到不解，但在我角度而言，父母是你一生中最親的親人，是唯一能為你無條件付出的人，畢竟他們是把你辛苦養育和栽種的人。曾經我聽過一段說話：「若果現在不尊敬父母，那麼你日後的子女也會給你同樣的對待。這段話令我聯想起小時候一次學自行車意外跌倒，我媽馬上把我扶起，帶回行人路上，然後邊抱着我邊拍我的頭安慰我，那時雖然我並沒有弄傷，但我卻不禁地留下那炙熱的眼淚，大概就是我被媽媽的愛感動了。那次過後，我一直都很想報答媽媽，卻不知道應如何走出我的第一步。

在故事裏黃香會因害怕父親熱得睡不着，而常在對方就寢前，拿扇子把父親用的枕頭和席子扇涼，又會擔心父親受凍而先躺在冰冷的床鋪上，用自己的體溫去溫暖父親用的被窩和襪子，最後才請父親上床。這些都看似是一些小行為，但我卻感到十分陌生，為什麼現今的家庭裏並沒有出現過這些如此溫馨的畫面？是因為生活習慣的不同？還是現今科技的發達？不。全都是因為人們已把「孝」當成閒語般，

聽過千萬次也沒有實質的行動。我見到的只有父親與子女之間的關係不再緊密，氣氛也不再像以前般和諧，而熱鬧的氣氛都已由笑聲演變成吵鬧聲。

行孝真的這麼困難嗎？不是說一定要你每天都替媽媽做家務，不是說你每天都要出門替家人買飯餸，也不是說你要完完全全地改變自己的陋習，只是簡單的從一句問候語開始，例如家人下班回到家後可以主動地替對方按摩，關心對方的近況，令彼此關係更融洽。行孝的方法真的有千萬種，父母辛苦地把你養育成人，無條件的付出只為了讓你活得開心，健康快樂地成長。儘管父母有犯錯，也應體諒對方；意見有分歧時也應尊重對方。只要在自己能力範圍內能實行到的事，那怕只是一小句問候，也已經是「行孝」的行為。這個故事中的黃香並沒有要求任何回報，一心是為了讓父親能有較多時間休息，我從他的舉動上感受到溫暖，認為他是一個孝順又細心的孩子。

老師評語：

可多寫一段總結，總結全篇的重點！行文尚流暢，能反思現今世代怎樣行孝！

姓名：葉樂琳

班別：5A

《感恩》

身為中國人，我們從小就被灌輸要行孝，要孝敬父母。《論孝》中孝是指要在父母犯錯時輕微婉轉地譏諫父母，心存孝敬和侍奉父母等。在古代有關「孝」最為有名的故事一定是黃香的故事，在夏天為父親的枕頭和席子扇涼，冬天用自己的體溫來暖父親的被窩和襪子。黃香可以說是所有人孝順父母的榜樣。但試想一下，現代社會生活的我們是否又能像黃香一樣盡孝，又或者在現實生活中我們是否又可以做到《論孝》中孝的定義呢？

在幼年的時候，我們會在父母工作回家後給他們一個擁抱，就會被別人稱讚為「孝順」，「這麼小就懂得關心父母，理解父母工作的辛酸。」但在幼年時期的我們根本不會知道何謂孝順，一個給爸媽的擁抱也許只是想念他們，希望得到父母的關注。但在小時候，一個小小的擁抱就會當作孝順，是行孝的表現。

在少年的時候，作為「孝順女」的難度高了很多，我們被要求要做的事也越來越多，「孝」這個字眼幾乎每天都充斥着我的四周，我的生活。少年的我們不但要面對沉重的學習壓力，更要行孝，成為家人渴望追求的乖孩子。在放學回家後慰問家人，關心他們一天的工作，更要幫忙做家務，分擔父母的工作。孝順、孝敬父母的定義很虛無，有人說只要令父母開心就是行孝，有人說要為父母著想才是行孝。行孝沒有確確實實的標準，但少年的我們總是希望父母高興。

在十年前的一個聖誕節假期，那年我十五歲。由於我從小被灌輸要孝順父母，因此我為了父親和母親高興而在聖誕節期間努力學習，期望在一月的考試取得好成績。我認為只要父母親因為我的成績而高興，我就會被稱讚。讚我沒有白費父母把我養大，沒有辜負父母的養育之恩，十分孝順。但取得好成績又是不是一定代表孝敬呢？

在中年的時候我們身為子女被要求的愈來愈多了。我們被要求要好好照顧年長的父母，要供養他們，給他們所需的生活費。把父母送到老人院就會被視作不孝，但試問誰又能夠每天二十四小時陪伴和照顧父母呢？如果我們不把父母送到老人院，但是整天都不理會他們、不照顧他們，我們又是否能稱得上是孝子呢？相反，如果我們把父母送到老人院，但每星期抽空探望和關心他們，與他們聊天，做到《論孝》中的心存敬意，供養父母而不是飼養犬馬，難道不是更為孝順嗎？

我們在人生的不同階段，被要求行的孝是與別不同的。年紀越大，被要求的就越多。小至一個擁抱，大至要供養，「孝」是一個一生人都在追求的價值，所有人都在追求，但不是所有人都能達到的內在價值。孝是中華民族的傳統美德，「百行以孝為先。」這句家傳戶曉的佳話是叫我們做任何事都先想「孝」而做，不可違背「孝」。孝順是每個人都會說的，但做到的人卻有多少？希望身為中華民族的我們可以效法黃香和做到《論孝》中的孝順，繼續行孝，成為孝敬父母的人，確實地去做到真實的「孝」。真正的孝是要在平日生活中多照顧及關懷父母以實踐的。

老師評語：行文流暢，尚能討論以什麼態度行孝，亦有寫出自己的看法！

姓名：王嘉欣

班別：5B

《自此之後，我不會再在別人背後說三道四》

一直以來，我經常被人指責我有說三道四的壞習慣，我卻不以為然。直到發生那件事後，我就改掉這個習慣了。

從小到大，我一直都是一個喜歡八卦的女孩子。別人在小休時溫習或休息，而我最喜歡拉着朋友說三道四。我拉着朋友低聲討論某某同學的戀情或家庭背景，然後作出「聰明」的判定並加入許多離譜的設想，時不時發出驚嘆聲和大笑。有時候朋友和我會因別人做錯一點小事，而將對方描述得腐敗不堪，甚至分享給其他同學，讓大家一起指責他。我一直認為只不過是開一點小玩笑，卻忽略了它能造成的傷害。

前幾天，我剛剛和朋友說道：「你知道嗎？一心前幾天桌上不是有朵花嗎？我懷疑是她男朋友送的，那天我見到有個男生經過我班。」「天阿！一心女班長竟然在談戀愛！」我朋友不可置信道。我得意洋洋道：「想不到吧！我還知道那個男同學是低年級的師弟，真是沒有想到一心連師弟都不放過。」我們不禁對一心戀情添油加醋，精彩程度不輸給言情小說。我自認為自己說的是真相，便拉着許多女同學一起猜測一心男朋友的身份，並分享我們的看法。

然而，不知道是誰告訴一心我們在她背後說三道四，一心告訴老師。老師在班會時告訴我們花的來源並警告我們不要散播謠言。我忍受着身旁同學不滿的目光狼狽地離開課室。

我呆呆地站在換衣間板內，不明白老師為何把玩笑當真。我心想：我只不過是小小擴大了一下事情。一心就把事情告訴老師，害我被老師罵和被同學指責。都怪一心，就不能當作一場玩笑嗎？真小氣。

忽然，我聽到換衣間有別人進來了。「聽到了嗎？聽說念慈被老師責罵了，好像是她在背後說三道四，被女班長發現了。」某女同學小聲地說。「那是她活該。我看她不順眼很久了。天天在別人背後胡說八道。老師就應該指着她來罵！」另一位同學說道。「是呀。女班長只不過是準備送花給校長。竟然被她說到如此不堪。你說是不是因為她沒花收，所以才怨恨班長呢？」「就她這個性格，肯定是了。說不定是她暗戀師弟。誤認為師弟喜歡班長，才會選擇用這種方法去吸引師弟注意力。」「天啊！我就說... ..」

她們的聲音在我耳旁不斷迴轉。那些充滿惡意的句子，如一把把鋒利的刀插在我心上。我不明白為什麼她們能把我想得如此歹毒，我只是作了個小小猜測罷了。我不禁抖着身體，滿面淚水，手指牢牢抓着衣服。我很想告訴她們我並非這樣，卻無力為自己作出辯解。我心想：原來這就是被人在背後說三道四的感受呢！我一直認為只不過是開一句小小的玩笑。但原來當事人聽起來的感受是那麼糟糕的。我回想起我曾經說過的話，才發現原來自己說出的話是多麼殘忍地傷害着一心。那不是一句玩笑就可以解釋，那是言語欺凌。

我抹去眼淚，等到外面沒人時走出換衣間，直接沖向一心的桌子，向她大叫一聲：「一心，對不起！我錯了！」

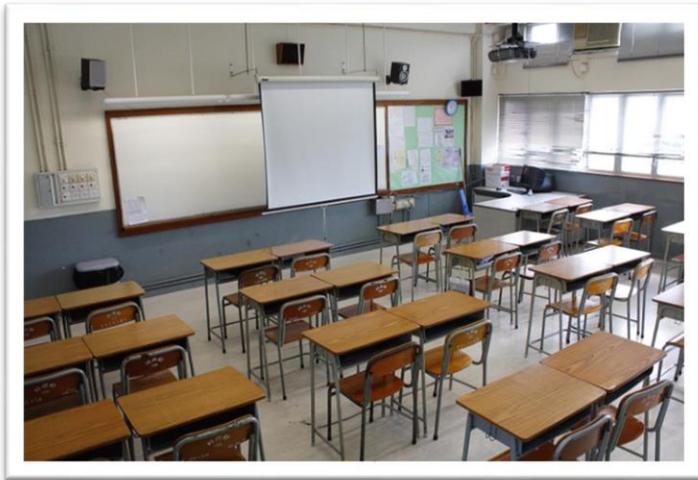
通過這次被別人說三道四的經歷。我才深刻明白到「己所不欲，勿施於人」這個道理。有時候，你自認為只不過是開個玩笑，對別人卻可以做出巨大的傷害。言語暴力也是一種欺凌，沒有人希望被別人說三道四，那麼自己也要求自己不要說三道四。只有自己做到，才能要求別人。說三道四不但會讓別人對你的印象變差，也會傷害事故人的心靈，甚至破壞你們的友誼。

我也明白到判斷事物不應通過表面就胡亂猜測，所有判定都須經過深思熟慮。我們不應該去盲目聽從別人的話，而是要自我判斷。謠言不可相信，更不應該在不知真相下再傳播給其他人，特別是別人說三道四所說的說話。這樣不但會顯得自己無知，更會傷害他人的自尊心。人要為自己說過的話負上責任。

自此之後，我不會再在別人背後說三道四。

老師評語：

欣賞你情節中用心的鋪排，例證能貫徹，更顯說三道四的威力。有進步！



姓名：柯藝欣

班別：5B

《總有一種聲音令我淚流滿面》

人一生中會接收到無數的聲音，有大型汽車行駛中的排氣聲，亦或終端在工廠的滴答聲，又或是建築工地中重型機械發出的轟隆聲... . . . 在人生磁帶庫眾多的回音之中，卻總有一種聲音使我不禁淚流滿面。

過去，村莊的清晨，往往伴隨着鳥群的歌聲出現。孩提時代的我總會帶着小夥伴，抓着鳥歌的小尾巴，奔入村旁的小樹林，為此不惜逃掉先生沉悶的說教。我們自詡大欣賞家，在鬱鬱蔥蔥的樹海間，用鳥哨引鳥兒同唱，用那靈敏的耳朵去捕捉鳥兒合唱團的最新大作。旋律時而歡快，時而悠揚，雖然一句都聽不懂，但我和夥伴們仍是它們的忠實歌迷，因歌聲歡笑，因歌聲而感動落淚。

1998年，那時真的很開心。

還記得，青年時代，我們的村莊成為了城鎮，農田和樹林成為了房屋，而清晨仍依稀聽見鳥歌和早市的叫賣聲，而鳥歌也多了幾分尋找的意味，愈發焦急，而我雖覺難得，卻聽不清歌中的意味，聽到迷糊時，鳥哨已蒙上塵土。後來，高樓大廈如雨後春筍拔地而起，人為城市添上了幾分喧鬧，清晨總能聽到汽車在馬路上的鳴笛和排氣聲，令人心煩意噪，不再聽到鳥歌的我失意的擠進城市人流之中。在這吵鬧的鋼鐵之城中，轟鳴聲扼殺了鳥兒的嘶鳴尖叫。連撲翼聲也成為一種奢望。那天之後，所有品種的雀鳥被各個城市撲殺滅絕的新聞上了全國頭條。我所心心念念的鳥歌已然從世間紅塵絕跡。在那天，我向天空大聲痛哭悲鳴，不斷地向天空吹響蒙灰的鳥哨，而這次，不再有鳥歌回應，連那熟悉的影子，也不再出現。只剩電子終端發出的空洞聲響。

2077年，鳥歌在時間長河消失了。

而現在，我仍苟活在世間，應該說，我也差不多該離去了。多年以來，我因世間的喧吵而失去聽力，雖曾如鳥歌般被社會追捧提拔，如今也將如鳥歌般被世間淘汰。我早已千瘡百孔，在昏暗的房間中，在逐漸分崩離析的泡沫之城中，伴隨着滾燙的火水與劇烈的爆炸震動，有毒的空氣將湧入城市。我緩緩閉上了眼睛，在走馬燈中，我再次聽見了那我念想近百年的清脆旋律。我恨透了世界，殺滅了塵世之間最美妙的天使之聲，恨透了人類，為利益毀去了這聲音，因此導致了世界，不，地球的毀滅，我也恨透了自己，若我可再有骨氣點，再勇敢一點，去阻止那貪婪的慾望，至少... ..在鳥兒們消失的那一瞬間，隨牠們而去。讓牠們帶着我回到那無憂無慮的時代。

一陣光後，在光的盡頭，鳥群演唱着盛大的鳥歌，如氣勢磅礴的山川，如溫情的溪流，如新鮮的空氣，如溫暖的陽光... ..鳥歌將我那塵封於鋼鐵之中，跨越了世紀的美好記憶，帶回了面前，在我空洞的眼眶內，淌下了熱流，它愈發熾熱，彷彿要將我融化，鳥群從我身旁飛過，伴隨着悠揚的歌聲，老人淚流滿面的張開雙臂，回歸了純樸的模樣，回歸了他心愛的大地。

鳥群帶走了牠們忠實的聽眾。

自然的怪物嘶鳴着將人類存在的痕跡消去。

2100年，地球上最後一位人類消失。

老師評語：

內容具創意，將鳥聲令你流淚的經歷，配合時代的改變作討論，題材新穎！繼續努力！



姓名：黃妙晶

班別：5B

《我在家庭之中找到解決問題的方法》

問題，是每個人都會有的，可以是對知識的不解，也可以是人生路上遇到的種種失敗。前者或能向學校的老師請教，但後者卻要依靠自身閱歷去跨越。我作為年紀輕輕，尚且稚嫩的學生，怎會經歷到一生起起伏伏，並領悟人生道理呢？不過，我發現遇到挫折時總有人助我解決問題，就是——家人。

我家除了父母和兄弟姊妹，還有祖父祖母一同居住。所謂「家有一老，如有一寶」，因此我總會把家人聚集在一起，討論自身的疑惑和問題，有各人的看法和兩老的指點迷津，便順其自然地找到解決問題的方法。

一次難以忘懷的時光，我與家人正談話家常，談到新冠疫情下通脹率驟升，經濟危機將來的話題，我班門弄斧地炫耀自己從經濟科習來的知識，指出泡沫經濟將會爆破，樓價暴跌，趁早收回資金應是明智之舉。不料這一番話遭到父親及兩老的反對，他們駁斥：「這麼多年來，中國經歷金融風暴和金融海嘯吹襲，經濟不跌反升，物價同樣如是，你二叔早年在深圳購置的單位早已值千萬！」我心有不甘，遂與他們輪番爭論，沒想到從家人口中竟了解到更多金融知識，比如物業保值的原因是城市持續發展、內地香港資金流通的限制等，他們的話讓我恍然大悟，彷彿打開新世界大門一樣，對社會有新一層了解。經濟發展走向，是許多人心中的疑問，我亦醉心於觀察經濟發展。然而，問題的答案不會由學校老師口中說出；龍頭商業公司更不可能透露答案，歷史是一個循環，唯有家人的親身經歷才能說明一切，一語道醒夢中人，讓我不禁感嘆，我家遍地是寶啊！

除了增廣見聞，家人更陪伴我跨越了人生障礙。有一次令我印象深刻，是我在期中考試中失手，回家垂頭喪氣的，好像有一團迷霧纏繞在我身上。看我這模樣，祖父祖母自是一目瞭然，默默盛了碗湯予我，父母亦上前對我說：「當年爸爸媽媽

的考試成績也不好，現在不也能養活你和弟妹嗎？人生還有很多考試，有文憑試、考研、車牌考試，失敗了就下次繼續努力。我們知道你很緊張自己的排名，但你已經做得很好，是弟弟妹妹的榜樣。」當年我剛升上初中，對成績下跌緊張萬分。聽到這番話，喝下湯，全身都溫暖至極，鼻子一酸，眼淚更是止不住掉下來了。若當初沒有家人的激勵，我是決不能打破心裏那一障礙。年少輕狂的我急功求成，希望以優秀的成績獲得老師朋友的認同，又輕易被現實打敗，險些一蹶不振，幸好家人願作我的避風港，時刻支持、陪伴我，使我順利成長，變得成熟。家人，是多麼的珍貴啊！

若說我是一個小兒，那麼家人便是巨人，將我托起放在他們的肩膀上，得以見識到世界的遼闊，保護著我前行，使我不會受成績等外物纏擾。家人多麼珍貴，是安心的代名詞，有家人在，永遠能找到解決問題的方法，永遠不會煩惱，永遠不會害怕。父親常說我能青出於藍，因為我遠比他勤奮學習，孜孜不倦地汲取知識，可是，「青出於藍而取之於藍；冰寒於水而源於水」。沒有家人的循循善誘、鼓勵，我又怎麼成為一個優秀的人？所以比起家庭給予的恩惠，我的孝敬就顯得些許微不足道了。孔子說：「生，侍之以禮。」，「父母唯其疾之憂」，孝順父母要用禮節侍奉他們，時刻關注他們的健康，和對待祖父祖母是一樣，我必會嚴謹做到。每個人都會遇到問題，而家庭之中必找到解決問題的方法。

老師評語： 文句流暢，結構清晰，開首先點出兩種問題，知識的困惑及人生挫折，再分別敘寫。

姓名：梁嘉軒

班別：5E

《記一次失而復得的經歷和感受》

還記得兒時，媽媽總是因為換工作而搬家，她說她還年輕，追求新鮮感和刺激感，一份工作久了便變得枯燥乏味，人生也會像白水般索然無味，但我並不喜歡這居無定所的滋味，從小到大，唯一帶給我安定感的只有母親在生日時送我的一隻李小龍玩偶。

那天，帶著一身酒氣的母親在臨近凌晨時分回家。當時，我還記恨她遲遲不歸家，故意佯裝漠不關心的樣子。這時母親從公事包中拿出一個包裝精緻的紙袋，雀躍地說：「兒子，快看！看媽媽買了什麼東西作你的生日禮物！」一時之氣終究抵不過內心的渴望。看到母親燦爛的笑容，帶有一絲緊張卻滿是寵溺的眼神，那一刻，我第一次感受到媽媽帶來的安全感。

而在母親加班或進行她「必要的」社交活動時，在無數個深夜時分，我只好把這玩偶當作母親，伴我入睡。久而久之，這玩偶便成了我對母親的一個寄託，我會向「他」喃喃自語，訴說著今天發生的有趣事，儘管「他」不會回覆。

這一具有豐富情感寄託的「床上伴物」一直被我盡心盡力地保存至今。

今天是我兒子七歲的生日，活潑的他竟和我開了一個天大的玩笑。

我發現這個玩偶在我身邊不見了，我便翻箱倒櫃地尋找那隻玩偶，此刻的我焦慮不已，沒有任何東西能夠安定我，除了那隻玩偶。一向冷靜的我霎時間失去了理

智，那刻我心中惘然若失，像拼圖缺了角，不完整了。可能此時失去的是和母親聯繫的情感。

正當我收到公司的加班提醒，不得不整理好情緒準備出門時，驚喜的事又發生了。

兒子耷拉著頭在門口，抱著那隻玩偶，淚水佈滿眼眶地說：「我只是想在生日時和你開個玩笑，讓你能在家待久一點。」年僅七歲的幼童再也抑制不了自己的情緒，淚水剎那決堤。到現在我還清晰地記得我看見兒子眼角的淚光時，那時我只有無盡的心痛和內疚。

身為父親竟忘記了兒子的生日。還令他以這種方式留下我。過往身為子女的我總期盼著正值青春的母親能多給我一點陪伴，希望她不要總是外出。有時我甚至會懷疑母親是否忘了我的存在。

無論我多麼不想成為兒時的母親，但在這充滿金錢誘惑的世界，無可奈何，我被同化了。幸運的是，人有醒覺的能力。有一天，在面對人生轉捩點時，你會有所覺悟。看著兒子委屈地站在我面前，低著頭等待原諒的樣子真是可愛極了。我低下身一把把他抱入懷裏，發現他不知不覺原來已經長高到我的胸口了，玩偶遺失了一夜，但與他的親情又遺失了多久呢！這一刻我才感覺到什麼是安穩。

老師評語：

故事十分不俗，立意深刻，抒情細膩，佳作！以後文兒子收起「我」的玩偶，來點醒「我」重覆了以前母親行為，失而復得的不只是玩偶，更是親情。



姓名：吳詩琳

班別：6A

題目：「經過這件事，我才明白到張老師是真正為我設想的嚴師。」試撰文一篇，記述事件的經過，並抒發你的體會。

「呼... ..呼... ..」北風嘯嘯，晶瑩剔透的雪花折射着照下的陽光，發出鑽石般閃耀的光芒。在空中飛舞着，緩緩落下，和堆滿在地上的厚厚的雪，讓這寒風刺骨的冬天也增添了幾分詩意... ..「啪! 啪!」

響亮的拍桌聲將我飄遠的思緒拉回現實，一剎那間，教室裡安靜得連掉了根針也聽得到，沉重的氣壓從講台上散發出來，我怯怯地微微抬頭，與張老師對視的那瞬間，那眼眸間透出的像是寒冬中燃起的熊熊大火，既冷酷，又憤怒，我瞬時頭皮發麻，趕緊低下了頭。沉默的那幾秒彷彿過了幾個世紀，「嘀嗒」的秒針轉動聲格外清脆... ..「好，我們繼續上課。」

為何課堂上的那幾秒如此讓人喘不過氣呢？還是因為張老師是出了名的嚴師，她的面無表情時常讓人感到害怕。作為班主任的張老師，對我的要求猶如高出天際，平均分達七十五分以上、全級排名前三、平時課業的正確率達八成，這些是張老師對我提出的「基本」要求，簡直是難過登天！在我不達標時嚴厲訓斥，有好幾次我的淚珠都在眼眶裏打轉，但張老師見狀只會更加嚴厲地說教着，在我有好表現時，也只是看了看，說句：「嗯，好。」每次我收到這敷衍的回應和看到仍是面無表情的張老師時，眼裡閃爍着期待的光也隨之暗淡。從張老師口中說出的稱讚寥寥無幾、屈指可數，我也不再有任何期待，或許只是張老師不喜歡我罷了。直到... ..

「怎麼辦，我好緊張！」我反覆搓着手心，咬着嘴唇，心跳聲也震耳欲聾。「沒事的，面完試就過去了，還有張老師陪你呢，放輕鬆。」同桌輕輕拍着我安慰道。我的手心仍舊冒汗，一想到這次面試關係着未來，我就止不住地緊張，還有張老師

在場，頭頂的壓力又重了幾分。沒等我放鬆完，張老師已準備帶我去面試場地了。「走吧。」張老師今天的聲音好像有些許不同... ..

「咳... ..咳... ..」張老師，你不舒服嗎？」她擺擺手便傳授了海量的面試技巧給我，我頓時茅塞頓開，緊張的情緒也緩和了不少。她將自己的暖水瓶遞給我：「這是給你準備的暖胃茶，潤潤喉，暖一暖身子，待會兒才不會冷得直打哆嗦。」張老師微微一笑，「還有，你要知道你很優秀，老師一直以你為榮，所以盡情地表現自己就好，不要太緊張。」聽到了張老師久違的稱讚和鼓勵，我怔住了，等回過神來，張老師已揮手示意讓我進去了，我緊握着那暖水瓶，在入口看着遠處的張老師，即使是寒冬，我的心也感到異常溫暖。不知是不是下雪的緣故，張老師的臉看上去快和雪融成一種顏色了。

待我滿心歡喜地踏出門口，卻不見張老師的身影，我立即打電話給她，「張老師！我被現場取錄了！你在哪裡？我還想給你看看證書呢！」我左顧右盼，期待着張老師的身影。「咳... ..真的嗎？恭喜啊！可惜老師有些不舒服，去醫院了，等我們見面的時候再給我看看，好嗎？」張老師的聲音虛弱帶着些許沙啞，原來那時不是雪，是張老師的臉色發白。「好！」我熱情地回應着，「謝謝你，張老師。」我能想像到張老師臉上欣慰的笑容，是我想看到的那個笑容... ..

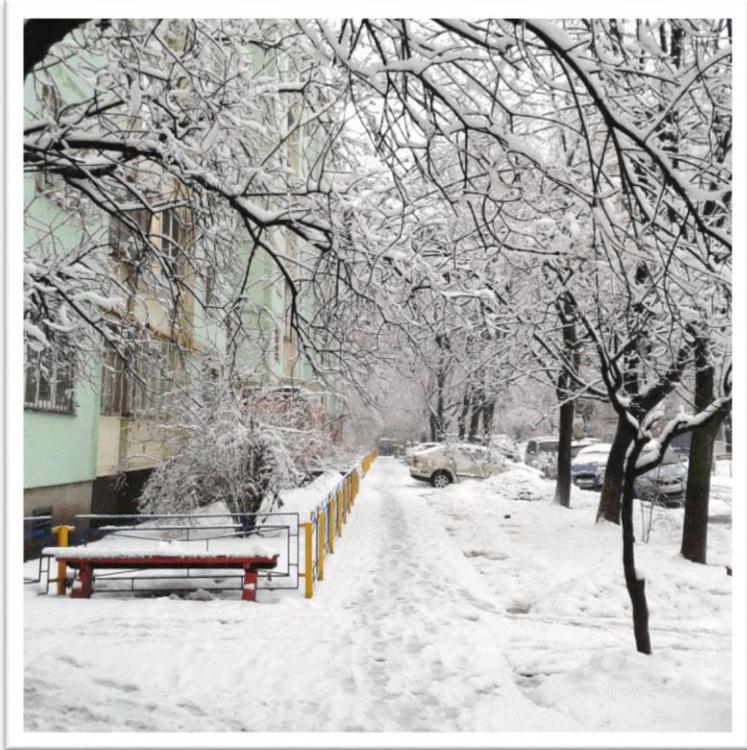
我坐在靠窗的巴士座位，望着窗外的飄雪，那一片片晶瑩的雪花，像在給我訴說着寒冬裡的故事，也像是在與我慶祝而開心地眨眼睛... ..我低頭看着張老師的水杯，輕聲地說道：「原來你不討厭我，還處處為我設想，高要求是希望我以後的路更好走，少稱讚是怕我自滿，安慰我也是希望我自信，一路的陪伴，真的少不了你呢！」

我摸了摸水杯，輕聲說：「你的外表冷漠，但內心很溫暖呢，張老師。」

謝謝你，我的嚴師。

老師評語：

景物描寫、人物描寫恰到好處，既能緊扣「嚴厲」要求亦有回應「為你設想」。如體會部分更深刻，可得更高分數。



姓名：何昌敬

班別：6A

題目：「經過這件事，我才明白到求助並非懦弱的表現。」

「請問大家還有甚麼問題嗎？」，陳老師在課堂快結束時這樣詢問，但作為一名優秀的學生，我認為主動發問或者向老師求助都是懦弱的表現，因此每次下課我都不會向老師詢問有關課堂上的知識，而是直接離開課室自修。

「陳老師，我有問題。請問碳氫化合物為什麼不會溶水？功課的這一題我不太懂。」王向華主動舉手發問，那可是我最鄙視的傢伙，明明都已經高二了，但仍然像一個小學生那樣不去自己發掘出答案，完全沒有強者的氣質，教我反感，因此我沒有聽完陳老師的解說就自己去圖書館做化學功課了。

一次，當我在圖書館自修時，向華主動來找我問功課。「允行，我想問一下，為什麼有機溶劑和水溶液會分隔開？我化學不太好，所以想向你請教一下。」我用鄙視的眼神看了他一眼，便轉頭看回我的化學筆記本，冷冷地回應道：「這麼簡單的事情，你不會自己去查喔？你問這種問題簡直就是在侮辱你自己的智商！自己去嘗試理解啦！」向華看到我的態度如此惡劣之後，也沒有多說什麼，便拿着書本和功課出去找其他人了。

一轉眼，三個月過去了，期末試也快開始了，而我則是獨自一個待在自修室翻閱化學筆記本。溫習了一陣子之後，我的手機通知有了群組訊息的顯示，於是我偷懶一下打開手機查看手機訊息，卻只看到向華在群組向大家詢問考試答題技巧，其他同學積極回應和討論。感到失望和厭煩的我便把手機關上，並放進背包裡面，以便我跟這些「弱者」保持距離、劃清界線。

對我而言，強者只需靠自己的力量就能把效率推至最高，跟其他人一起討論以及向他人求助只會浪費自己時間，是懦弱的表現。

「現在是八時十五分，考試現正開始。」化學科的考試開始了，而這場考試則是讓我證明獨自解決疑惑問題的我是比向華那樣幼稚又不懂獨立的弱者更為優秀的一次機會。

前面十幾題都是一些基礎的問題，對我而言兩三下就能解決，反觀向華那個弱者，做了二十分鐘也只翻了三頁，代表他答題的速度太慢了。而我只花了十分鐘就完成了比較基礎跟簡單的甲部，代表我有較多時間去做比較困難的乙部問題。

「哈……」我翻開下一頁後馬上倒抽一口氣，居然是有關有機溶劑的延伸問題，「死背書」的話絕對是無法完成這種複雜又多變化的題目。我呼吸開始急促了起來，手心冒汗，看了一下第一題，正是向華當日在圖書館的那一題！這可是天大的諷刺啊！我開始回想一下筆記的內容，並沒有直接寫下答案，可見是考驗學生對概念的理解是否透徹。一直以來獨自學習而拒絕向他人求助的我，居然對課本的知識理解得毫不透徹，只是把它們像死物那樣塞在腦袋裡就算了，並沒有通過跟他人的討論去交流自己所理解的知識，因而受到了局限。

過了一陣子之後，我聽到了向華的第七次翻頁，代表他開始做乙部的題目了，但他寫字的速度和翻頁的頻率卻沒有太大的改變，代表對他而言，這些高難度的問題並不會增加他答題的阻力。

到了考試最後五分鐘，向華桌上的寫字聲已經停止了，但我仍然拼命把課本上的知識照抄在考卷上，直到最後一秒也沒有停下筆。

「王向華，八十二分，是這次全班最高分。」全班都鼓起了掌聲，而我仍然是獨自坐在角落沉默地觀賞靦腆的向華傻笑著享受來自全班的歡呼聲。

「李允行，出來一下。」陳老師並沒有直接說出我的成績，只是靜靜地叫我出來，而我站起來之後，每一步都莫名地沉重，仿佛每步都是對自己脆弱的自尊心的蹂躪，教我神情凝重。「這次退步了不少，只有四十二分，雖然甲部表現不錯，但乙部真的要注意一下，如果真的有困難可以向我請求幫助啊。」

我沉默地坐回自己的座位上，仰起了頭，雙眼放空，完全喪失了鬥志。然後王向華看到了我這幅模樣，便主動過來問我：「你有甚麼部份不太懂嗎？我猜我也不算太厲害，不過之前跟其他人請教時也算是有吸取了不同同學對於不同知識的理解方式，才明白了解決這些問題的方法。所以如果你之後功課跟考試有甚麼感到困惑的地方想要向我求助的話，我想我大概也能勉強幫到你啦。呵呵！」

我能聽得出來，以向華這種耿直的個性，這段話絕不可能是那樣裝模作樣的嘲諷，而是真心想要幫助同學。於是我低下了頭，開始反思自己。也許自己一直以來不去向他人請教和求助，只是基於自己那虛偽的自尊心和我一直不願面對膽小。但是，向華他卻不在乎這些，他總是能夠鼓起勇氣向他人求助，即使當時他遭到了我的冷嘲熱諷，也仍然堅持自己的本心，不受影響。而在他求助並跟他人討論時能夠將大家的見解和知識去結合和昇華，來使自己更加「難以擊破」。這麼看來，懦弱的那個傢伙到底是誰呢？

我抬起了頭，揭開了考卷乙部的部分，看著向華那充滿真誠的眼睛，回應道：「我有些地方不太了解，我需要你的幫助，希望你能教我。」

老師評語：

能靈活運用心理描寫、語言描寫和動作描寫，將不願尋求協助的「我」和事後反省的「我」寫得活靈活現，人物形象生動，末段以具體行動表達已樂於向人求助，清楚而直接，亦是很美好的完結。

