

《人流中》

張詩偉

地鐵站出口，人們從未如此親近過，臂並臂，面湊面，腳尖抵著腳後跟，我擠在充溢各種怪異香味的人叢中，久久才能前移半步。旁邊一位穿著窄身花襯衫的胖婦，雙手提滿各式牌子的紙袋，正向友人抱怨：「香港人啊！就是喜歡擠，大熱天時的，跑出街做什麼？」道畢，忙騰出右手背抹起額前的汗珠兒來，友人連聲附和著。這時人群開始慢慢地向前游移，我跟隨擠擁的人們，好容易才湧出地鐵站口。

我記得在地鐵站口的垃圾箱旁邊，長期躺著一個行乞兒，今天卻換上了你，你席地而坐，黑色的結他盒正打開著，平躺於跟前。在來去匆忙的人群中，你仍然貫注全神地彈奏著結他，如左手在弦線上急連跳動，滑上滑落；右手隨著節奏撥動琴弦。似乎對周遭一切混然不覺，對於人們偶爾投下的硬幣無動於衷。你那長而蓬鬆的頭髮把面孔全蔽蓋，那條洗得發白的牛仔褲在膝蓋處穿了好幾個孔，褲腳的絨線條條脫脫，不羈地貼在腳裸上。而那對早已磨平了鞋底的黑皮靴正隨著音樂敲打著地面。

你來自何方？難道不知熱鬧繁華的都市容納不下你嗎？難道你不見熙來攘往的人們對你投以的眼神嗎？難道不明白匆忙的人們對於你的音樂毫無反應嗎？

你並不知道，依然在巴士的鳴笛聲中，人們匆促凌亂的腳步聲，對話聲中悠然自得地彈奏著。我不禁走近了你，聆聽著，這是一首慢調的曲子呢！你輕撥弦線，讓音符如流水淙然而行，輕脆圓滑，琴音連綿。忽地，你用力一掃琴絃，然後讓餘音由音箱緩緩震動溜出。這時，你抬頭望了我一眼，嘴巴往上牽動一絲，又低下頭去。

我留意到你的結他盒，舊陳已久，裏面孤零地躺著幾枚硬幣。盒面四周，貼滿各地出入境的標籤，有的經過風雨磨鍊，早已和盒面難捨難別，溶為一體，字跡模糊，顏色早褪；有的卻是出奇嶄新，似未與盒子打上關係，標籤紙角兒也蹺了起來。朋友，你從哪兒來，你的飄泊生涯好過嗎？有沒有能讓你久居的地方呢

？

我望了錶一下，還有五分鐘就到補習英語的時間了。我下意識地從口袋裏掏出五塊錢，正要放在你的結他盒內，然而手又縮了回來，那硬幣掉下的雜聲可會破壞你的曲調？

我輕輕轉身，再次擠入人潮內，在拐彎處望向那地鐵出口，你四周的人煞有默契地與你保持著距離，像是早已畫上了警戒線，鞋邊一過界就會犯規，於是全都把已踏出的腳縮回去，繞你而過，形成了獨特的弧形。淹沒在人叢中的你，頭也沒動一下，毫不知曉。依舊低著頭，沈醉於自己的音樂中，周遭一切熙攘往來的人再不存在。

忽地耳旁響起母親的話：「學畫？這有什麼出息，當不了飯吃！」我狠狠地摔了摔頭，趕忙加緊步伐，那英語名師的課可耽誤不了。